

# રાસ નિકુંજ

(સચિત્ર)

પ્રવેશક લેખક :

શ્રી. રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ, એમ. એ.

લેખક :

મૃળાલભાઈ પીતામ્બરદાસ શાહ

પ્રકાશક :

એ ન. એ મ. ઠાકરની કુંઠ,

બુક સેલર્સ

૧૪૦, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, ૨.

:: પ્રકાશક ::

નંદલાલ મોહનલાલ ઠક્કર,  
એન. એમ. ઠક્કરની કુંાં,  
૧૪૦, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ,  
સુખધ, ૨.

અરેખ  
કલિગ્રાફી  
સાહિત્ય  
(૨૧૨૫)

પહેલી આવૃત્તિ :: પ્રત ૧૫૦૦ :: ઑક્ટોબર : ૧૯૩૪.

બીજી આવૃત્તિ :: પ્રત ૨૦૦૦ :: જુલાઈ : ૧૯૩૫.

૫-૦૦

મૂલ્ય આઠ આના.

૨૧,૩૭૦



21370

::

પાતાંબર ઠક્કર,  
આનંદ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ,  
દેવકરણ મેન્શન, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ,  
સુખધ, ૨.



માતૃ ચરણે





## અ • નુ • કે • મ

		પાન.
	નિવેદન . . . . .	૭
	પ્રવેશક . . . . .	૯
<b>રાસ</b>		
૧	મ્હારે માંડવડે ! . . . . .	૧૭
૨	નહોતાંને નહોતરે . . . . .	૧૮
૩	દિલ ડોલી રહ્યાં . . . . .	૧૯
૪	ચાદની-ઝીલન . . . . .	૨૦
૫	ઉષા . . . . .	૨૧
૬	મેંદી મૂકી . . . . .	૨૨
૭	મોરલા રે ! . . . . .	૨૩
૮	મ્હારી ઝુંપડી . . . . .	૨૫
૯	અલિહારી બાપુના બોલની . . . . .	૨૭
૧૦	અલિહારી માડીની મ્હોરની . . . . .	૨૮
૧૧	હોંચકા . . . . .	૩૦

રાસ

પાન.

૧૨	હૈયે વસે . . . . .	૩૧
૧૩	મહારે રે ગામડે . . . . .	૩૨
૧૪	આશાને ઝાટલે . . . . .	૩૩
૧૫	વીરનું આગમન . . . . .	૩૪
૧૬	આંખો ઠરે . . . . .	૩૫
૧૭	વસન્તદેવ . . . . .	૩૬
૧૮	મહેમાન ! . . . . .	૩૮
૧૯	ચિન્તાને ચાકડે . . . . .	૩૯
૨૦	વાડીને હીચકે . . . . .	૪૦
૨૧	હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે ! . . . .	૪૨
૨૨	આખડીના જાદુ . . . . .	૪૪
૨૩	મેહુલો . . . . .	૪૫
૨૪	દિલનું દર્દ . . . . .	૪૬
૨૫	વિન્નગણ . . . . .	૪૮
૨૬	માળીડા ! . . . . .	૪૯
૨૭	મીઠું ખોલે . . . . .	૫૦
૨૮	નહાની ખાલિકા . . . . .	૫૧
૨૯	રીસામણાં . . . . .	૫૩
૩૦	પોપટડો . . . . .	૫૫
૩૧	નહાની નણુદી . . . . .	૫૬
૩૨	દીપોત્સવી . . . . .	૫૮
૩૩	દુઃખી પેલી મેના, સખિ ! . . . .	૬૦
૩૪	દુઃખીઆરી દેવીને દિલડે . . . .	૬૧
૩૫	સીતા દરજી . . . . .	૬૨
૩૬	પનિદારી . . . . .	૬૫
૩૭	શારદાનાં મન્દિર સોહે, સાહેલડી ! .	૬૬

રાસ	પાન.
૩૮ સન્ધ્યા . . . . .	૬૭
૩૯ નાઠો એ ચોર . . . . .	૬૮
૪૦ ચોરી ગયો . . . . .	૬૯
૪૧ છેડે છે કોણ ? . . . . .	૭૦
૪૨ રાધા-રસેશ . . . . .	૭૧
૪૩ શાન્તિ ક્યાંથી વળે ? . . . . .	૭૨
૪૪ ચેતનયુગ . . . . .	૭૩
૪૫ યુગદેવ . . . . .	૭૪
૪૬ વિભુને વિનતી . . . . .	૭૬
૪૭ કેસરિયા ચુન્દડી . . . . .	૭૭
૪૮ કેસરિયાના કોડ . . . . .	૭૮
૪૯ ભારતી-પૂજન . . . . .	૭૯
૫૦ મુક્તિને માર્ગે . . . . .	૮૦
૫૧ શૂરાં બનો . . . . .	૮૨

રાસ

પાન.

૧૨	હૈયે વસે	૩૧
૧૩	મહારે રે ગામડે	૩૨
૧૪	આશાને ઓટલે	૩૩
૧૫	વીરનું આગમન	૩૪
૧૬	આંખો ઠરે	૩૫
૧૭	વસન્તદેવ	૩૬
૧૮	મહેમાન !	૩૮
૧૯	ચિન્તાને ચાકડે	૩૯
૨૦	વાડીને હીચકે	૪૦
૨૧	હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે !	૪૨
૨૨	આખડીનાં જાદુ	૪૪
૨૩	મેહુલો	૪૫
૨૪	દિલનું દર્દ	૪૬
૨૫	વિન્નગણ	૪૮
૨૬	માળીડા !	૪૯
૨૭	મીઠું બોલે	૫૦
૨૮	નહાની બાલિકા	૫૧
૨૯	રીન્નામણાં	૫૩
૩૦	પોપટડો	૫૫
૩૧	નહાની નણુદી	૫૬
૩૨	દીપોત્સવી	૫૮
૩૩	દુઃખી પેલી મેના, સખિ !	૬૦
૩૪	દુઃખીઆરી દેવીને દિલડે	૬૧
૩૫	સીતા દરજી	૬૨
૩૬	પનિદારી	૬૫
૩૭	શારદાનાં મન્દિર સોહે, સાહેલડી !	૬૬



રાસ	પાન.
૩૮ સન્ધ્યા . . . . .	૬૭
૩૯ નાઠો એ ચોર . . . . .	૬૮
૪૦ ચોરી ગયો . . . . .	૬૯
૪૧ છેડે છે કાણુ ? . . . . .	૭૦
૪૨ રાધા-રસેશ . . . . .	૭૧
૪૩ શાન્તિ ક્યાંથી વળે ? . . . . .	૭૨
૪૪ ચેતનયુગ . . . . .	૭૩
૪૫ યુગદેવ . . . . .	૭૪
૪૬ વિભુને વિનતી . . . . .	૭૬
૪૭ કેસરિયા ચુન્દડી . . . . .	૭૭
૪૮ કેસરિયાંના કેડ . . . . .	૭૮
૪૯ ભારતી-પૂજન . . . . .	૭૯
૫૦ મુક્તિને માર્ગે . . . . .	૮૦
૫૧ શૂરાં બનો . . . . .	૮૨

## નિવેદન

૧૯૩૦ ના માર્ચમાં મહાત્માજીએ આદરેલા મહાભિનિષ્ક્રમણની પુણ્ય પળથી લોકોમાં અજ્ઞ એતન આવ્યું છે. હિન્દના ઇતિહાસમાં ન ભૂલાય એવું યાદગાર યુદ્ધ હિન્દવાસીઓએ એ અડગ યોગીની સરદારી નીચે આદ્યું હતું. રાષ્ટ્રોત્કર્ષના આવા ધન્ય પ્રસંગે લખાયલાં મહારાં ગીતો “રણુરસિયાના રાસ” રૂપે ગુજરાતને અર્પ્યાં હતા. ગુણિયલ ગુજરાતનાં રાસરસિયાને એ ગીતો ગમ્યાં, સામયિકોએ એને સત્કાર કર્યો, મિત્રોએ પ્રશંસાના પત્રો લખ્યા અને એમાંનાં ગીતો નવરાત્ર પ્રસંગે તથા અન્ય જાહેર સંગીતના મેળાવડાઓમાં હોંસથી ગવાયાં અને ઝીલાયાં અને કોઇ કોઇ પ્રસંગે એ સાંભળવાની રસલ્હાણુ મહને એ મળેલી. જ્યારે જ્યારે મહેં એ ગવાતાં સાંભળ્યાં છે ત્યારે ત્યારે અંતરમાં આનન્દની છોળો ઊભરાઇ છે. કોને પોતાનાં લખેલાં ગીતો ઉલ્લાસભેર ગવાતાં સાંભળવા ન ગમે ? આ પ્રસંગે અજ્ઞ પ્રોત્સાહન આપનાર એ સઘળાંનો આભાર માનવાની તક લઉ છું.

આવા સુન્દર આદરથી આજે નવો ગીતસંગ્રહ જહાર પાડવા પ્રેરાયો છું, આમાંનાં ઘણા ખરા ગીતો ‘ગુણસુન્દરી’ ‘સ્ત્રીબોધ’ આદિ સામયિકોમાં અવાર નવાર પ્રગટ થઇ ગયેલા છે. મહારાં ગીતો તરફ ખતાવેલી આહના બદ્ધ આ સ્થળે એ તન્ત્રી મહાશયોનો પણ આભાર માનું છું.

ગીતોની ભાષા સરળ તથા ઢાળ જાણીતા છે અને નવા જમાનાને અનુકૂળ થાય તેવા છે એટલે ગાનારાંઓને એ જરૂર ગમશે એવી આશા રાખું છું.

‘રાસનિકુંજ’ની પ્રથમ આવૃત્તિની વ્યવસ્થા કરવાનું ભાઇશ્રી નન્દલાલ ઠક્કરે મિત્રભાવે સ્વીકારી લીધું છે તેમજ પુસ્તકને સુન્દર બનાવવા બનતો પ્રયત્ન થયો છે તે માટે એ મિત્રનો આભારી છું.

અને પુસ્તકનો પ્રવેશક લેખ લખી આપનાર આપણા જાણીતા નવલકથાકાર શ્રીયુત રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ એમ. એ. એમણે મહારી માગણીનો સહર્ષ સ્વીકાર કરી પ્રસ્તુત પુસ્તકનો પ્રવેશક લેખ લખી આપ્યો છે તે અદલ એમનો આભાર માનું છું.

અંતમાં મહારા ગીતસંગ્રહને ગુજરાત વધાવી લેશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

મહોદા બાજવાડા :

વડોદરા :

તા : ૨૫ : ૭ : ૩૪

}

મૂળજીભાઈ પીતામ્બરદાસ શાહ

## (બીજી આવૃત્તિ)

“રાસનિકુંજ” ની પહેલી આવૃત્તિનો જનતાએ સુન્દર સત્કાર કરી મહારાં ગીતો તરફ જે આહવાન બતાવી છે તે માટે હું ધણોજ આભાર માનું છું. આમાંનાં ગીતો ધણી ધણી જગ્યાએ હોસે હોસે ગવાયાં છે, ઝીલ્યાં છે. અને કેટલેક ગ્રંથો મહેં સાંભળ્યાં પણ છે. મહારાં ગીતો રાસરસિયાંને ગમ્યા છે એથી વિશેષ આનન્દ થાય છે. આટલા ટુક સમયમાં એની પ્રથમાવૃત્તિ ખલાસ થઈ ગઈ એ મહારે માટે આનન્દની વાત છે. નજીકનાં ભવિષ્યમાં આવાં મહારાં બીજાં ગીતોનો સંગ્રહ ગુણગરવી ગુજરાતને ચરણે ધરવા અભિલાષા રાખું છું.

આ બીજી આવૃત્તિને પણ એવાજ પ્રેમથી સૌ વધાવી લેશે એવી અભિલાષા રાખી વિરમું છું.

મહોદા બાજવાડા :

વડોદરા :

તા : ૧૦ : ૫ : ૩૫

}

મૂળજીભાઈ પીતામ્બરદાસ શાહ

## પ્રવેશક



શ્રી. મૂળજીભાઈ શાહનો પરિચય ગુર્જર રાસરસિકોને આપવાની જરૂર હોય એમ લાગતું નથી. એ યુવાન ઉત્સાહી કવિ ‘રણુરસિયાંના રાસ’ તેમજ ગુજરાતી માસિકોમાં વખતો વખત પ્રસિદ્ધ થતી તેમની કૃતિઓથી જાણીતા થયા છે. તેમના સંબંધી એક અંગત વાત માત્ર નોંધવા જેવી એ છે કે તેઓ એક વ્યાપારી છે છતાં કવિ છે. વર્તમાન કવિતા એક ઉછરતા વ્યાપારીનાં હૃદયમાં ઊગી નીકળે એ મહત્ત્વે તો બહુ શુભ ચિન્હ લાગે છે.

‘રાસ’ એ ગુર્જર કવિતાનો એક વિશિષ્ટ વિભાગ છે. છંદ કરતાં ઓછાં બંધનવાળી પરંતુ ગેય, તાલબદ્ધ, ભાવને અદ્ભૂત સરળતાથી વ્યક્ત કરતી, કદપનાને સુંદર અટપટા ઝોક આપતી, ગુર્જર જીવનના આનન્દ, ઉદ્ભાસ, આશા, રમત અને મર્મને પ્રતિબિમ્બિત કરતી એ રાસની રચના ગુર્જર નવજીવનને પણ અનુકૂળ થઈ ગઈ છે, અને તેના ઉપર નવા નવા પ્રયોગો થતા જાય છે છતાં તે સર્વદા પ્રિય અને ચિરંજીવી કાવ્યપ્રકાર છે એમ આપણને લાગ્યા કરે છે.

કવિ ન્હાનાલાલે ‘રાસ’ ને ગુર્જરસાહિત્યમાં ઉન્નત સ્થાન અપાવ્યું; એટલુંજ નહિ; ગુર્જર રાસને જગતસાહિત્યમાં ઉન્નત સ્થાન અપાવ્યું. એ પછી રાસનો સતત પ્રવાહ ગુર્જરસાહિત્યમાં વહેતોજ રહ્યો છે. કવિ ન્હાનાલાલનું સ્થાન અનેક રીતે અન્નેડ છે, રાસમાં પણ તેમની સરખામણી સોધવી અશક્ય છે. છતાં એટલું તો ખરૂં કે ગુર્જર કાવ્યસરણીને ‘રાસ’ અનુકૂળ પડી ગયા છે અને ન્હાનાલાલના રાસ ઉપરાંત કેટલીક બહુ સુંદર રાસકૃતિઓ આપણને

મળી આવી છે. રાસનો થોડ વધતો જાય છે; તેમાં વિષય અને વીગતનાં વૈવિધ્ય વધતાં જાય છે, એટલુંજ નહિ, તેમાં રાગદારી દાખલ કરવાના પણ સફળ નિષ્ફળ પ્રયોગો હવે થયે જાય છે. આખા રાસસાહિત્યને કસોટીએ ચઢાવવાનો પ્રસંગ હવે ઉપસ્થિત થયો છે. રાસસાહિત્યની શક્યતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા હવે જરૂરની છે.

હું આ સ્થળે તે કાર્ય કરવા માગતો નથી; તે માટે મહારી યોગ્યતા હું જોતો નથી. અહીં તો ભાષ મૂળજીભાષના રાસ વિષે મહારે એ બોલ કેહેવા છે.

એકાવન રાસનો આ મૂળજીભાષનો સંગ્રહ રાસસાહિત્યની ખૂબીઓ અને ખામીઓના આયના સરખો મૂકને લાગ્યો છે. એમાં ગૃહભાવ-કુટુંબભાવ અને લાગણીઓની સરસ રમત છે. ‘હૈયે વસે’ ‘મહારે રે ગામડે,’ ‘વીરનું આગમન,’ ‘આંખો ઠરે’ ‘ગૃહ-દીપિકા’ સરખી ‘ન્હાની બાલિકા,’ એવાં એવાં ગીતો કૌટુંબિક ભાવનાની ઉજળી બાજુનાં દર્શન કરાવતા રાસ કહી શકાય.

વર્તમાન રાષ્ટ્રીયતાનો પડથો એટલો વ્યાપક છે કે ભાષ શાહ જેવાનાં હૃદય એ પડથે હાલીજ ઉઠે. એના પરિણામ રૂપ કેટલાંક કાવ્યો આ સંગ્રહમાં છે—જે કે ‘રણુરસિયાંના રાસ’ નું તેમનું પહેલું પુસ્તક એ ભાવોને એકત્રિત કરી શક્યું છે—અને ‘યુગદેવ’ તથા ‘શૂરાં બનો’ એ આવા પ્રકારના ઉત્તમ નમૂના છે. યુગદેવની શરૂઆત ભૂલવા સરખી નથી:

હો યુગદેવ ! ખૂંટું પાવડીઓ :

કંઈ ઉઘાડી ત્હેં અમ આંખડીઓ.

‘મુક્તિને માર્ગે’ માની પક્તિઓ પણ સુંદર છે. દ્રષ્ટાંત તરીકે

‘ઘડો ઉરમાં શા ઘાટ ? પોઠયા કેમ ઢાળી પાટ ?

મૈયાની મુક્તિ માટ સંચરો, હો રાજ !

ભાવના અને વર્ણનના સમન્વયમાં પણ કવિ સરલ કલા ખીલવી  
સકે છે જેનો ખ્યાલ કાવ્યસંગ્રહમાંનાં એક ઉત્તમ કાવ્ય ‘ઉષા’ માંથી  
આપણને મળી આવશે :

રૂપેરી ઝાઢણી સોહાય :

ઉષા ઊતરે જોને !

...

...

....

ધીમાં પગલે ચાલે, કે કુમકુમ નાંખે વહાલે;

એનાં હાસ્ય જો વેરાય :

ઉષા ઊતરે જોને !

એવુંજ એક ખીજું ‘વસન્તદેવ’ નું કાવ્ય અને તેમાં રહુલ્લી  
કલ્પના પણ આપણે જોઈ લઈએ :

દૂર દૂર દેશથી હો રાજ :

વસન્ત દેવ જોને પધારે.

...

...

....

પગલાં પડત એનાં રૂપેરી રંગનાં;

નયનેથી નીતરે પ્રકાશ :

વસન્તદેવ જોને પધારે.

તેમજ ‘ચાંદની-ઝીલન’ પણ ભૂલવા સરખું નથી :

ઝીલું ઝીલું હું ચન્દ્ર કેરી ચાંદની;

...

...

...

ઝાડું ઝાડું હું તેજ કેરી ઝાઢણી.

‘મન્ધ્યા’ પણ એક સરમ રાસ છે.

સૌંદર્યમસ્તી-રસમસ્તીના ઉદ્દગારો રાસરચનામાં બહુ સારી રીતે ઝીલાય છે. એનાં સુભગ ઉદાહરણ :

‘મોરલા રે ! આવ મહારે મન્દિરિયે !’

તથા

‘મંદી મૂકી, મહેં બહેન ! મંદી મૂકી;

આજ મહારે હાથે મહેં મંદી મૂકી.

તેમજ

‘છેડ છે કોણ ! બહેન ! છેડ છે કોણ ?

મીઠી મીઠી મોરલી છેડ છે કોણ ?

જેવા રાસમાંથી મળ્યા આવે છે.

બાલભાવને વ્યક્ત કરતી પદ્ધતિઓ, બાલકાવ્યોની બહુ નજીક આવે એવા રાસ લખવાની શક્તિ પણ ભાષ શાહિ આ સંગ્રહમાં બતાવી છે. જે ‘હૈયે વસે’ તથા ‘મહારે રે ગામડે’ તેમજ ‘રીસામણા’ જેવા રાસ જેવાથી સહજ જણાય આવશે.

હૃદયના કર્ણ ભાવને, દુઃખને, ખેચેની તથા અશાન્તિને રાસમાં વ્યક્ત કરતા કાવ્યો પણ ‘વિજોગણુ’ ‘દુઃખી પેલી મેના, સખિ !’ તથા સહુનું ધ્યાન જરૂર ખેંચવા યોગ્ય ‘શાન્તિ કયાથી વળે ?’ જેવા સારા નમૂનાઓ ભાષ શાહિ આપ્યાં છે.

ઉપરાંત આપણા સરકારો અને ભાવનાઓને સતત જગૃત રાખ્યા કરતાં સરળ સ્વચ્છ છતાં હૃદયદ્રાવક જૂનાં આખ્યાનો અને આખ્યાયિકાઓ-જેમને નવીન કવિતાએ ઘટતો આવકાર હજી આપ્યો નથી તે-નો ઉપયોગ કરવાની પ્રણાલિકા શરૂ કરનાર જૂન પ્રયોગશીલ કવિઓમાં ભાષ શાહને મૂકવા હું લલચાઉ છું. ધ્રુવાખ્યાન, સીતાજીની કાચળી, તુળશીમાની કથા જેવાં ત્રીસ પાત્રોસ વર્ષ ઉપર સરકારી

કુટુંબોમાં સતત ગવાતાં કાવ્યોએ ગુર્જર જીવનની લાગણીઓને શુદ્ધ અને તીવ્ર બનાવી છે એ વાન લૂલાય એવી નથી. સુધરેલી કવિતાએ હજી એ આખ્યાનો જોટલો જનતાના હૃદય ઉપર ફાણુ મેળવ્યો નથી. એ લઢણ ખીલવવા સરખી છે એમાં જરા પણ શક નથી. એ સ્થાન વર્તમાન કવિતા જ્યાં સુધી નહિ મેળવે ત્યાં સુધી તે વ્યાપક બનવાની નથી. એનાં શુભ ચિન્હો દેખાય છે, અને ભાષ શાહે ‘સીતાહરણ’ ની આખ્યાયિકાને સરળ મનગમતા રાસદાળમાં ગોઠવી સુયોગ્ય પ્રયોગ કર્યો છે.

રાસનિકુંજની ભાષા સાદી, સરળ અને પ્રવાહી છે તેમાંની કલ્પના અને ભાવના પણ રચીકર છે. રાસયુગનાં લક્ષણોનો ઠીક આવિર્ભાવ તેમાં થયો છે. છતાં એક એતવણી ભાષ શાહને આપુ છું—અને તેમની દ્વારા બધા ય રાસ લેખકોને આપુ છું.

કવિતા એ બહુ ઊંચી કક્ષા છે. પ્રતિભાસંપન્ન કવિઓને હાથે તેમાં આવશ્યક રસ, કલ્પના અને શબ્દશૃંગારનાં ઘડતર ઘડાય છે. એ કવિતાનાં સળંગ કલ્પેવરથી સહુ કોઈ મોહ પામી જાય છે, અને સમય જતાં ખીન્ન મુગ્ધ રસિકો કલ્પના અને શબ્દશૃંગારને પકડી લઈ કાવ્યનો રસ પણ તે સાથેજ પકડાયો એમ માની નવી નવી રચનાઓ કર્યે જાય જ છે. પરંતુ ધણી વખત રસ લુપ્ત થઈ જઈ કલ્પના અને શબ્દ રચનાનું ખાલી ખીણુંજ એમાંથી મળી આવે છે. બધા જ કવિતા પ્રકારમાં એમ થાય છે. રાસમાં એમ બનવું બહુ સહજ છે—એમ બનવા પણ લાગ્યું છે, મદારી સહુને ચેતવણી—વિનંતી છે કે રાસ લેખનની મોહકતા અને સન્નતામા તેનો આત્મા—રસ વેસારે ન પડે એ માટે બહુજ સખત કસોટી પોતાને માટે રાખવી. રાસકાવ્યો સામાન્યતામાં ધસરાઈ ન જાય એ ઉદ્દેશથી જ આટલું લખ્યું છે.



શ્રી. મૂળજીભાષ્ય રાસજોષ્મનમાં રહેજો એ ભય સહજ પરખી લેશે.  
 તેઓ હજી ઉગે છે; ઊગતા જ તેમણે સારી-મહેટી આશા બંધાય એવા  
 રાસસગ્રહો બહાર પાડ્યા છે; એમની કૃતિઓમાં મહેં ઉપર ચતાવી તે  
 પ્રમાણે ધણી શક્યતાઓ છે; તેઓ પ્રયોગશીલ પણ છે; અને સ્વભાવે  
 બહુ વિનયી અને નમ્ર છે; તેમના કાવ્યપ્રયત્નો સફળ છે. હજી પણ  
 વધારે હિંચી પ્રતિનાં કાવ્યો-રાસ-તેમની કલાભાવનામાથી જન્મશે  
 એવી આશા સહ 'રાસનિકુંજ'ના સંગ્રહને હું સફળતા ઇચ્છું છું.

વંદોદ્ધર :  
 તા : ૨૫ : ૭ : ૧૯૩૪ } રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ



નીસરી હું નંદારતાંને નંદાતરે રે લોલ....

# મહારે માંડવડે !



(ઢાળ : હું તો મહિયારણુ રે ! ગોકુળ ગામની)

આવે સાહેલડી રે ! મહારે માંડવડે !

કરું હું સ્નેહથી સન્માન :

સાહેલડી રે ! મહારે માંડવડે !

મહારે માંડવડે રે, કે સાથિયા પૂર્યા, સાહેલડી !

દેને દર્શન કેરી બહાણુ :

સાહેલડી રે ! મહારે માંડવડે !

મહારે માંડવડે રે, કે તોરણુ ણાંઘ્યાં સાહેલડી !

ફેરે છે ફૂલડાં અમૂલ :

સાહેલડી રે ! મહારે માંડવડે !

નેહિ હું નહોતરું રે, કે આવળે ંહેલાં, સાહેલડી !

થશે હો ! ચિત્તડાં પ્રપુલ્લ :

સાહેલડી રે ! મહારે માંડવડે !

આળે શરદની રે, કે રાતડી સોહિ, સાહેલડી !

રમીશું રંગથી સૌ રાસ :

સાહેલડી રે ! મહારે માંડવડે !

દેવોએ આવશે રે, કે સુણવા સ્નેહે, સાહેલડી !

માંઘા છે રાસના વિલાસ :

સાહેલડી રે ! મહારે માંડવડે !

# નહોરતાંને નોતરે !



(ઢાળ : ખમ્મા ! વીરાને જાઉ વારણે રે લોલ)

નીસરી હું નહોરતાંને નહોતરે રે લોલ,

કરવા તાળી કેરો શોર જો:

નીસરી હું નહોરતાંને નહોતરે રે લોલ.

સરખી સાહેલીઓના સાથમાં રે લોલ,

થવાને ગીતમાં શુદ્ધતા જો:

નીસરી હું નહોરતાંને નહોતરે રે લોલ.

અમી-નીધિ વિરાજે આલ-આંગણે રે લોલ,

અમ ઉરે અમી સીંચાય જો:

નીસરી હું નહોરતાંને નહોતરે રે લોલ.

મંડપે સજ્જવ્યાં સ્નેહ-ફૂલડાં રે લોલ,

મલયાનિલ મીઠો વાય જો:

નીસરી હું નહોરતાંને નહોતરે રે લોલ.

અંતરમાં ઉલ્લાસને પ્રસારવા રે લોલ,

કરિયે સૌ સ્મિતથી કલ્લોલ જો:

નીસરી હું નહોરતાંને નહોતરે રે લોલ.

## દિલ ડોલી રહ્યા



(ઢાળ : ઊધણાં પ્રભાત, આજ લાગે રળિયાત )

ચમકે છે ચન્દ્ર, આજ થાયે આનન્દ :

તેજ ઝીલી રહ્યાં, તેજ ઝીલી રહ્યાં.

રમિયે સૌ રાસ, ઉર સીંચી ઉદ્ધાસ :

દિલ ડોલી રહ્યાં, દિલ ડોલી રહ્યાં.

ચાંદની સુરમ્ય સખિ ! ચાંકમાં છવાયલી,

ફૂલની સુવાસ સખિ ! ઉરમાં ભરાયલી;

દિલ ડોલી રહ્યાં, દિલ ડોલી રહ્યાં.

પૂર્ણિમાની રાત મહીં રમિયે અલખેલડી !

હૈયાની વાત કાંઈ દરિયે સાહેલડી !

દિલ ડોલી રહ્યાં, દિલ ડોલી રહ્યાં.

ઉદધિની સંગ સખિ ! સરિતા ગૂંથાયલી,

તરુવરને બહાલે સખિ ! વેલડી વીંટાયલી;

દિલ ડોલી રહ્યાં, દિલ ડોલી રહ્યાં.

આંખલાની ડાળે બહેની ! બોલે કોયલડી,

રનેહીનાં સુદર્શને જો ! ગાજે રાતડલી;

દિલ ડોલી રહ્યાં, દિલ ડોલી રહ્યાં.

કાળજમાં મહારા એક છૂપી વાતડલી,

કોણે જાણે કેમ મહારી નયે આંખડલી;

દિલ ડોલી રહ્યાં, દિલ ડોલી રહ્યાં.

# ચાંદની ઝીલન



ઝીલું ઝીલું હું ચન્દ્ર કેરી ચાંદની,  
હો ખહેન ! ઝીલું હું ચન્દ્ર કેરી ચાંદની.

ઝોડું ઝોડું હું તેજ કેરી ઝોઢણી;  
હો ખહેન ! ઝોડું હું તેજ કેરી ઝોઢણી.

ઉચો છે ઇન્દુરાજ આલની અટારિયે,  
પૂર્ણિમા પધારી આજ અવનિને આંગણે;

પૂજનના થાળ ને સભય:

હો ખહેન ! ઝીલું હું ચન્દ્ર કેરી ચાંદની.

કેડલરી કામિનીઓ આવતી ઉતાવળી,  
રમવાને રાસ રંગે માંડતી ઉદલાસથી;

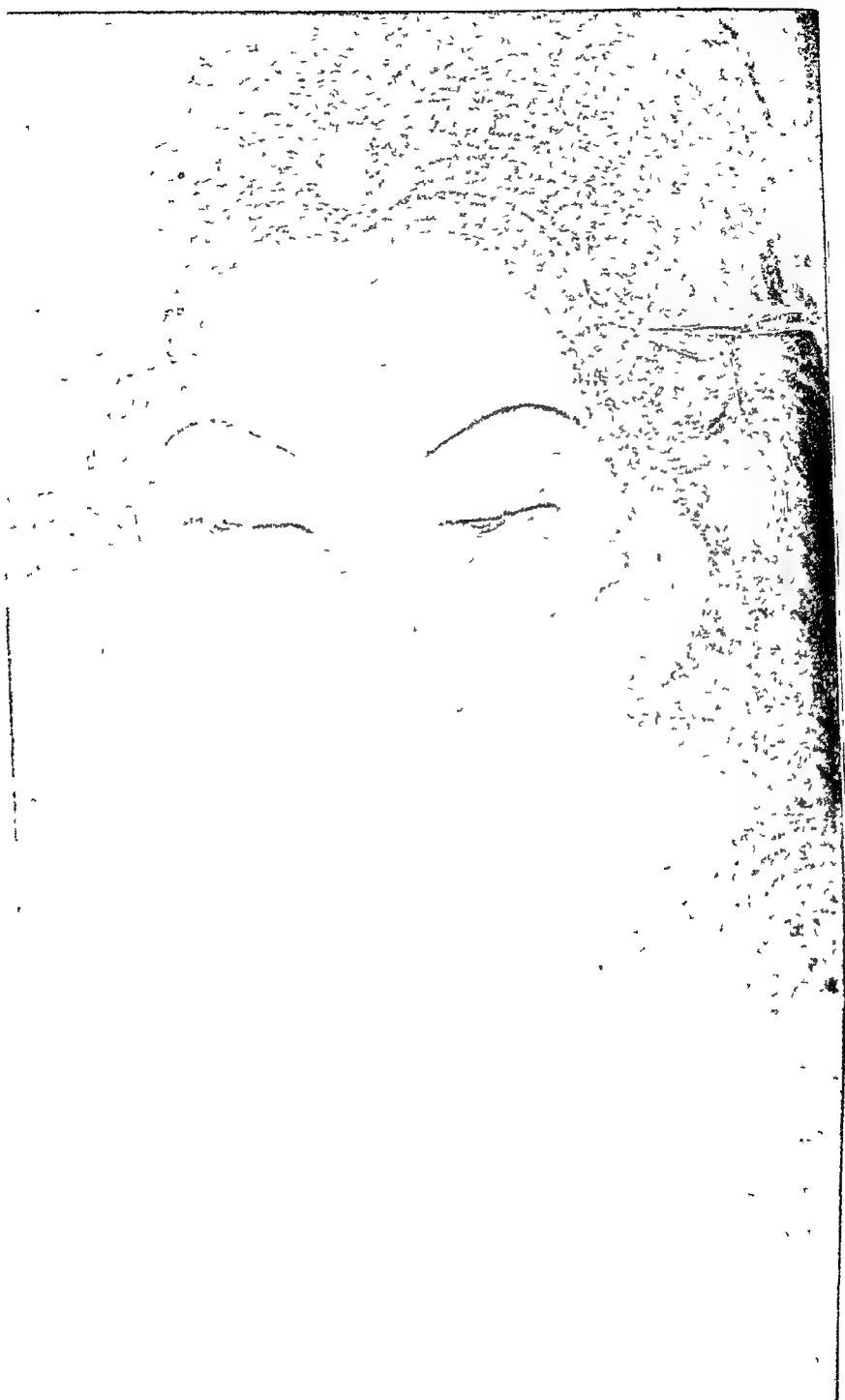
રસિયાંના રાસ ને રમાય:

હો ખહેન ! ઝીલું હું ચન્દ્ર કેરી ચાંદની

પ્રાણમાં પ્રકાશ પુરું જેટલો ઝીલાય હો !  
ઉરનો ઉત્કર્ષ આજ સાધિયે સધાય હો ?

નયણાંમાં નૂર ને સીંચાય:

હો ખહેન ! ઝીલું હું ચન્દ્ર કેરી ચાંદની.



## ઉપા



(ઢાળ : નાગર વેલીઓ રોપાવ)

રૂપેરી      ઓઢણી      સોહાય :  
ઉપા    ઊતરે    જોને !

એનાં    તેજ    જો    ઢોળાય :  
ઉપા    ઊતરે    જોને !

ધીમાં - પગલે    ચાલે    કે    કુમકુમ    નાંખે    ંહાલે;  
એનાં    હાસ્થ    જો    વેરાય :  
ઉપા    ઊતરે    જોને !

આલલિયાથી    આવે    કે    સાથે    કે    કે    લાંવે,  
સુધા    છાંટણાં    છંટાય :  
ઉપા    ઊતરે    જોને !

મૂર્તિ    મંધુરી    કેવી    કે    દર્શન    કરીયે    દેવી;  
પ્રાણે    ચેતના    સ્પુરાય :  
ઉપા    ઊતરે    જોને !



# મેંદી મૂકી



(ઢાળ : નિંદર ભરી રે ગુલાલે ભરી )

મેંદી મૂકી મહેં જહેન ! મેંદી મૂકી;

આજ મહારે હાથે મહેં મેંદી મૂકી.

મેંદીનો રંગ જહેન ! કેવો રળિયામણો,

ઉરના ઉલ્લાસભર મેંદી મૂકી :

આજ મહારે હાથે મહેં મેંદી મૂકી.

લાગે છે હાથ જોને કેવો સોહામણો,

રંગવાનો લેશ ના હું તો ચૂકી :

આજ મહારે હાથે મહેં મેંદી મૂકી.

મહારા ઉદાનને તો મેંદીની વાડ છે,

જોવાને ચાલને કેવી ચૂકી :

આજ મહારે હાથે મહેં મેંદી મૂકી.

કાળજમાં કેડ હોય તહારે જો જહેન ! તો,

આવજો હું આપીશ એની ભૂકી :

આજ મહારે હાથે મહેં મેંદી મૂકી.

# મોરલા રે!



(ઢાળ : તારલા રે ! આવ મ્હારે અંગોડલે )

મોરલા રે ! આવ મ્હારે મન્દિરિયે !  
મ્હારે મન્દિરિયે ! આવ મ્હારે મન્દિરિયે !  
મોરલા રે ! આવ મ્હારે મન્દિરિયે !

સાખી :

સ્નેહ મ્હને શીખવ તું તવ નૃત્ય વિદ્યા,  
નાચું ખરે ! તવ સમી હું ય ન્હાની ખાલા;  
ત્હારી કલા રસભરી નહિ શીખવે શું ?  
શાને ઊભો નહિ જરી ડગ માંડતો તું ?

મોરલા રે ! શાલ મોંઘી ખીછાવું રે !  
મોંઘી ખીછાવું રે ! આવ ફૂલો વેરાવું રે !  
મોરલા રે ! આવ મ્હારે મન્દિરિયે !

સાખી :

મોતી મઢેલ મધુ હાર ત્હને દઈ હું,  
આતુર છે હૃદય જો શીખવા ય મ્હારું;  
મ્હારે નથી કરવી રે હરિક્ષણ ત્હારી,  
શાને ધરે હૃદયમાં ખડીક લાઇ ! મ્હારી.

મોરલા રે ! આશ મહારે અંતરિયે !  
 મહારે અંતરિયે ! આવ મહારે મન્દિરિયે !  
 મોરલા રે ! આવ મહારે મન્દિરિયે !

સાખી :

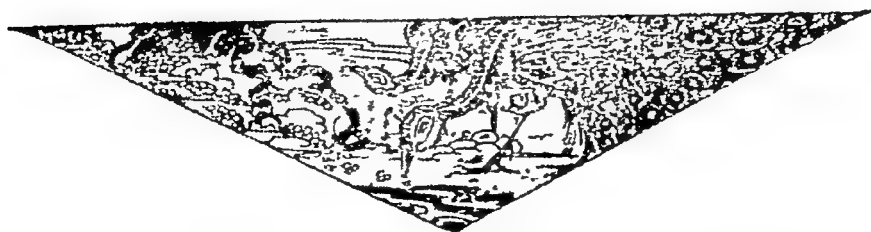
રીઝયાં તહારાં નૃત્યથી, પૂજ્ય સરસ્વતી માત;  
 માને રીઝાવું નૃત્યથી; શીખવ મુજને બ્રાત !

મોરલા રે ! ધીર હૈયે તું ધાર રે !  
 હૈયે તું ધાર રે ! વાત મહારી વિચાર રે !  
 મોરલા રે ! આવ મહારે મન્દિરિયે !

સાખી :

રીઝશે માત સરસ્વતી, દેશે જ્ઞાનની લહાણ;  
 ભાંડી ઉરની આશ એ, થાશે તવ ઠલ્યાણ.

મોરલા રે ! આવ મહારે મન્દિરિયે !  
 મહારે મન્દિરિયે ! આવ મહારે મન્દિરિયે !  
 મોરલા રે ! આવ મહારે મન્દિરિયે !



# મહારી ઝુંપડી



(ઢાળ : પુણ્ય-ખારણું રે લોત્ર)

મહારી ઝુંપડી રે ખહેન !

મોંઘી ઝુંપડી રે ખહેન !

સુખડાં સમાય સર્વ સ્વર્ગનાં રે ખહેન !

સાખી :

નહાની સરખી ઝુંપડી, નહાનો સરખો ખાગ,

નહાની જો સરિતા વહે, ગાયે રૂડા રાગ.

ફેરે ફેલડાં રે ખહેન !

ઢોલે દિલડાં રે ખહેન !

સુખડાં સમાય સર્વ સ્વર્ગનાં રે ખહેન !

સાખી :

મધુરી મેના બોલતી, નિત્યે મીઠડા બોલ;

આંખા કેરી કુંજમાં, થાયે રાજ કલ્લોલ.

ગોરી ગાયનાં રે ખહેન !

પીયે દુધડાં રે ખહેન !

સુખડાં સમાય સર્વ સ્વર્ગનાં રે ખહેન !

સાખી :

કુદરત શિક્ષણ આપતી, નવલું કૈ' ને રોજ;  
એના મધુરા લાવથી કરિયે સર્વે મોજ.

આવો આંગણે રે જહેન!

નેવા કારણે રે જહેન!

સુખડાં સમાય સર્વ સ્વર્ગનાં રે જહેન!



# અલિહારી બાપુના બોલની



(ઢાળ : ભમ્ભરિયા કૂવાને કાંઠે)

બાપુના બોલ લાગે મીઠડા, હો ખહેન !

બહુ ભરી છે એની જીભ રે :

અલિહારી બાપુના બોલની.

હૈયું ભયું છે એનું હેતથી, હો ખહેન !

મુખથી વેરાય મીઠાં વેણ રે :

અલિહારી બાપુના બોલની.

સુધા સીંચેલ એના શબ્દમાં, હો ખહેન !

રોજ કહે સુરના સન્દેશ રે :

અલિહારી બાપુના બોલની.

નીતિના પન્થ પ્રીતે દાખવે, હો ખહેન :

શિખવીને ત્યાગ કેરા મંત્ર રે :

અલિહારી બાપુના બોલની.

દુઃખીઆનાં દુઃખ સર્વ ટાળવા, હો ખહેન !

શાન્તિનાં સુણાવે દિવ્ય સૂત્ર રે :

અલિહારી બાપુના બોલની.

બાપુના ભાવ ઉર ભીંજવે, હો ખહેન !

બાપુજીના બોલ ના ભૂલાય રે :

અલિહારી બાપુના બોલની.

# બલિહારી માડીની મહેરની



(ઢાળ : ભમ્મરિયા કૂવાને કાંઠે)

વિભુનાં બહાલ કેરી પૂતળી, હો બહેન !  
જગમાં જડે ક્યાં એની જોડ રે ?

બલિહારી માડીની મહેરની.

પોષે છે બાળ નિજ નેહથી, હો બહેન !  
રડતાં દેખી કાળજી કપાય રે :

બલિહારી માડીની મહેરની.

સાખી : પીડા પામે બાળકો, શું માતાથી સેવાય ?  
કરવા દુઃખડાં દૂર એ, જીવન અર્પે સદાય.

પ્રેમ તણાં પૂર પાણી પાંપણે, હો બહેન !  
નીતરે ત્યાંથી પ્રેમ તણાં ઝળું રે :

બલિહારી માડીની મહેરની.

સાખી : એનાં ચિત્તે સર્વદા, બાળક કેરું હિત,  
આશિષ દેતી ઉરથી 'થાવ સુખી' એ નિત્ય.

મધુથી મીઠાં એનાં વેણુ છે, હો ખડેન !

કેવી શીળી છે એની છાંય રે :

ખલિક્ષારી માડીની મહેરની.

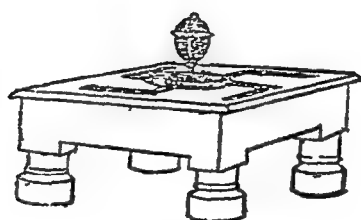
સાખી : છોરું કછોરું થાય છે, માત કુમાત ન થાય;

માડી પ્રતિમા ઇશની, ઇશનાં દર્શન થાય.

અરપો જીવન તોય આછું છે, હો ખડેન !

કેમ કરી ગુણુ સૌ ગણાય રે ?

ખલિક્ષારી માડીની મહેરની.





# હીંચકો



(ઢાળ : જમનાને કાઠડે કળાયલ મોરડો)

વીરાને કાજ મહેં બાંધ્યો છે હીંચકો.

હીંચકે રે! કેવો જૂલો છે વીર :

હૈયાંના હેતથી બાંધ્યો છે હીંચકો,

હીંચકે રે! કેવો સોહ છે વીર.—વીરાને૦

પ્રેમે ભર્યાં છે નેન જોને સોહામણાં,

સીંચશે રે! સ્નેહે શાન્તિનાં નીર :

ખેંચું છું દોર હું ગાતી પોહામણાં,

પોહશે રે! વીર ઉરનો અમીર.—વીરાને૦

છવાતું હાસ્ય જો મીઠા એ મુખડે,

હીંચકે રે! આજ સૂતો ચતુર :

નિંદરને દેશ એ બાંધે હો ખેલવા;

દેખશે રે! કાંઈ સોહવાં મધુર.—વીરાને૦

# હૈયે વસે



(ઢાળ : નિંદર ભરી રે ગુલાબે ભરી )

હૈયે વસે રે હા ! હૈયે વસે;  
વીરાનું ંહાત્ર મહારે હૈયે વસે.

આલનો ઉભસ પેત્રો ચાંદો સુહાગી,  
ગૃહે ઉભસ મહારો વીરો કરે :  
વીરાનું ંહાત્ર મહારે હૈયે વસે.

સરવરમાં શોભતો કેવો જો હંસલો;  
ગૃહે વીરાજી મહારો એવો લસે :  
વીરાનું ંહાત્ર મહારે હૈયે વસે.

વાડીમાં ફેરતાં મીઠાં કેં ફૂલડાં;  
વીરાના ગુણ એવા હૈયે વસે :  
વીરાનું ંહાત્ર મહારે હૈયે વસે.

ખેનીના જોલ એને મીઠા જો લાગતા;  
ગવાડે ગીત નિત્ય કેવો રસે :  
વીરાનું ંહાત્ર મહારે હૈયે વસે.

ખાંધુ બળેવ કેરી હોતે હું રાખડી;  
પ્રેમભીની પસલી આપી હસે :  
વીરાનું ંહાત્ર મહારે હૈયે વસે.

# મહારે રે ગામડે !



(ઢાળ : વઢવાણુ શહેરના લીલાં લવગિયા)

મહારે રે ગામડે આવો હો વીરા !  
લેવાને મીઠડો વહાવો હો વીરા !  
મહારે રે૦

ઘેરે છે ગાવડી બહાલા હો વીરા !  
પીળેને દૂધના ખ્યાલા હો વીરા !  
મહારે રે૦

રૂડો છે રેંટીઓ ઘેરે હો વીરા !  
કાંતીશું આપણે હોરે હો વીર !  
મહારે રે૦

વાડીમાં ફૂલડાં ફેરે હો વીરા !  
થીશું રનેહના દોરે હો વીરા !  
મહારે રે૦

નાચન્તા મોરલા નિત્યે હો વીરા !  
ફજન્તી કોટિલા પ્રીતે હો વીરા !  
મહારે રે૦

મહારે રે ગામડે આવો હો વીરા !  
લેવાને મીઠડો વહાવો હો વીરા !

## આશાને ઓટલે



(ઢાળ : સરોવરે પાણીમાં ગમ'તી, સાહેલડી ! )  
આશાને ઓટલે એ ભાલી'તી ખડેનડી,  
વીરાની વાટ કાંધ જોતી છ રે :  
ક્યારે એ આવશે અંતરને પૂછતી,  
લાગતા વાર એ તો રોતી છ રે :  
આશાને ઓટલે.

ખડેનીને ખારણે ઓલે ખળેવ ને,  
અંતરમાં ઓલતો વીરો છ રે :  
વીરાની ંહોલ ક્યારે દોડન્ટી આવશે,  
શાન્તિનાં નીર વીર ! સીંચો છ રે :  
આશાને ઓટલે.

હીરે ગૂંથી છે કેવી હોતેથી રાખડી,  
ભાવનાના રંગથી એ રંગી છ રે :  
કાળજમાં કેડ કેવા વીરાને ખાંધવા,  
ક્યારે રે આવશે એ આંહી છ રે ;  
આશાને ઓટલે.

દાદાના દેશથી એ વીરો છ આવશે,  
ખડેનીને ખારણે ઉમંગે છ રે :  
ભાલીએ ભેટ કાંધ આપેલી હોતથી,  
થાશે દર્શન એનાં ત્યારે છ રે :  
આશાને ઓટલે.

# વીરનું આગમન



(ઢાળ : શૌ ખલનાદ ગાળે)

હો! વીર આજ આવે,

જો! વીર આજ આવે;

સખિ! હું વધાવું એને ઉમંગથી :

અજોવ કેરા પર્વને પ્રસંગ આજ રંગથી.

હો! વીર આજ આવે.

સાખી :

પુષ્પ ચડાવું પ્રેમથી, દેવા ઉર સરકાર;

પગલાં પડતાં વીરનાં, દીપશે મહારું દ્વાર.

ગામડી ગૂંથેલ મહેંતો ખાંધવા ઉમંગથી :

અજોવ કેરા પર્વને પ્રસંગ આજ રંગથી.

હો! વીર આજ આવે.

સાખી :

પસલી દેશે પ્રેમથી; મોંઘાં એનાં મૂલ;

ઠરશે એની આંખડી, રક્ષા જોઈ અતૂલ.

લાવના લહેલ જોલ જોલશે ઉમંગથી :

અજોવ કેરા પર્વને પ્રસંગ આજ રંગથી.

હો! વીર આજ આવે.

# આંખો ઠરે



( ઢાળ : નિંદર ભરી રે ગુલાલે ભરી )

આંખો ઠરે રે, હો ! આંખો ઠરે;  
ખેડેનીને જોઈ મહારી આંખો ઠરે.

ખેડેલી ઊઠીને રોજ આંગણું સમારે;  
નહાઈ ધોઈ પ્રભુની સ્તુતિ કરે:  
ખેડેનીને જોઈ મહારી આંખો ઠરે.

વાડીમાં ધૂમન્તી એ વીણન્તી ફૂલડાં;  
ગૂંથીને માળ પ્રભુકંઠે ધરે:  
ખેડેનીને જોઈ મહારી આંખો ઠરે.

પૂરન્તી સાથિયા રનેહિ એ આંગણે;  
પરવારી, પાઠ એના પ્રીતે કરે:  
ખેડેનીને જોઈ મહારી આંખો ઠરે.

ગાતી એ ગીત મીઠાં રાધા ને કૃષ્ણનાં;  
અમી ભરેલ જોડ મુખે ઝરે:  
ખેડેનીને જોઈ મહારી આંખો ઠરે.

હસે છે હાસ્ય મીઠું હૈયાં હુલાવતી;  
વીરાનાં વારણાં એ લેતી ફરે:  
ખેડેનીને જોઈ મહારી આંખો ઠરે.

# વસન્તદેવ



(ઢાળ : ગોવાળિયે ઘેલાં કીધાં રે !)

દૂર દૂર દેશથી હો આજઃ  
વસન્તદેવ જોને પધારે.

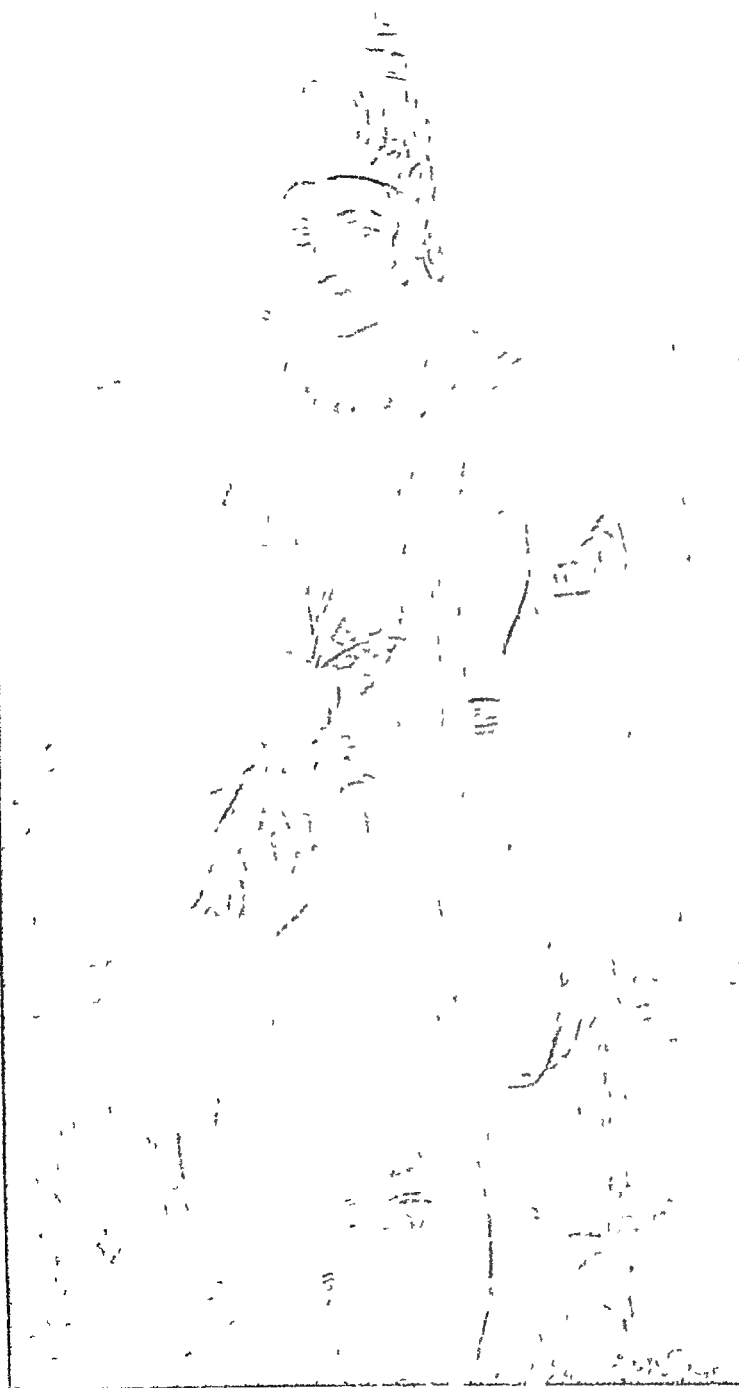
સજી અંગે સ્નેહ કેરો સાજઃ  
વસન્તદેવ જોને પધારે.

પગલાં પડન્ત એનાં રૂપેરી રંગના;  
નયનેથી નીતરે પ્રકાશઃ  
વસન્તદેવ જોને પધારે.

ઉરની સુવાસે સખિ ! ફૂલડાં વધાવતાં;  
સ્પુરાવે ઉરમાં ઉલ્લાસઃ  
વસન્તદેવ જોને પધારે.

કોકિલા કલ્લોલે કેવી દેતાં વધામણાં;  
નર્તન્તા મોરલા મધુરઃ  
વસન્તદેવ જોને પધારે.

અંકુરો ફૂટે છે ઉર આશનાં અનેરાં;  
આંજો છે આંખડીમાં નૂરઃ  
વસન્તદેવ જોને પધારે.





# ચિન્તાને ચાકડે



(ઢાળ : સરોવરે પાણીડાં ગમ્'તી, સાહેલડી !)

ચિન્તાને ચાકડ ચડિયું છે ચિત્તકું,  
 હૈયાનું હીર કાંઈ ખોયું છ રે :  
 આંખોએ દીકું છે એવું કે મીઠકું,  
 જેનાથી ઉર મ્હારું મોહ્યું છ રે.  
 ચિન્તાને૦

અતિથિદેવ એક આઠ્યા'તા આંગણે,  
 એની કીકીએ કેંક કીધું છ રે :  
 ઉરના અતિથિદેવ આઠ્યા'તા આંગણે,  
 ચોરીને ચિત્ત મ્હારું લીધું છ રે.  
 ચિન્તાને૦

ખોલનતા ખોલ એ સરતાં'તાં ફૂલડાં,  
 ગાઢયુ'તું ગૃહ મ્હારું ગીતે છ રે :  
 આંકયા અંકાય એનાં શાં રે ફૂલો મૂલડાં,  
 આંછ'તી આંખ મ્હારી પ્રીતે છ રે.  
 ચિન્તાને૦

ધખકયુ'તું હૈયું મ્હારું દેતાં વળામણાં,  
 થાશે દર્શન ક્યારે એનાં છ રે ?  
 આઠ્યા ના કેમ શું લીધાં રીસામણાં ?  
 ગમ્યાં સ્વાગત ના શું મ્હારાં છ રે ?  
 ચિન્તાને૦

# મહેમાન !



( ઢાળ : નાગર વેલીઓ રોપાવ )

સોઢે આંગણું મહેમાન !  
મહારે આંગણે આવો !

કરું સ્નેહથી સન્માન :  
મહારે આંગણે આવો !

ઉર ઉમળકા આવે કે દર્શન કરતાં લાવે;  
મહારી આંખડી ધરાય :  
મહારે આંગણે આવો !

અવસર આજ અમોલો કે ખોલ સુહાગી ખોલો;  
ઉરે લાવના લરાય :  
મહારે આંગણે આવો !

પગલાં પનોતાં આજે કે ભરજો મહારે કાજે !  
આશા ઉરની પૂરાય :  
મહારે આંગણે આવો !

સ્વર્ગસદનનાં જોવું કે મન્દિર દીપે કેવું;  
મહારાં દુઃખડાં વિલાય :  
મહારે આંગણે આવો !

# ચિન્તાને ચાકડે



(ઢાળ : સરોવરે પાણીડાં ગમ્મતી, સાહેલડી ।)

ચિન્તાને ચાકડ ચડિયું છે ચિત્તકું,  
હૈયાનું હીર કાંઈ ખોયું છ રે :  
આંખોએ દીકું છે એવું કૈં મીઠકું,  
જેનાથી ઉર મ્હારું મોહ્યું છ રે.  
ચિન્તાને०

અતિથિદેવ એક આઠ્યા'તા આંગણે,  
એની કીકીએ કૈક કીધું છ રે :  
ઉરના અતિથિદેવ આઠ્યા'તા આંગણે,  
ચોરીને ચિત્ત મ્હારું લીધું છ રે.  
ચિન્તાને०

બોલન્ટા બોલ એ સરતાં'તાં ફૂલડાં,  
ગાઝયુ'તું ગૃહ મ્હારું ગીતે છ રે :  
આંકયા અંકાય એનાં શાં રે ક્હો મૂલડાં,  
આંછ'તી આંખ મ્હારી પ્રીતે છ રે.  
ચિન્તાને०

ધખકયુ'તું હૈયું મ્હારું દેતાં વળામણાં,  
થાશે દર્શન કયારે એનાં છ રે ?  
આઠ્યા ના કેમ શું લીધાં રીસામણાં ?  
ગમ્યાં સ્વાગત ના શું મ્હારાં છ રે ?  
ચિન્તાને०

# વાડીને હીંચકે



ઢાળ : સરોવરે પાણીમાં ગઈ'તી. સાહેબડી ! )

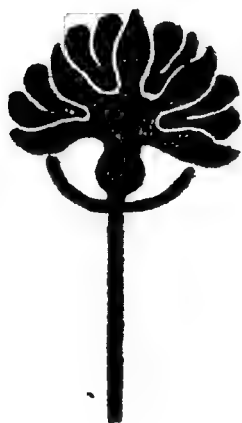
વાડીને હીંચકે હું હીચન્તી હેતથી,  
ગાતી'તી ગીત કૈંક મીઠાં છ રે :  
આવે સમીર-બહર દોડન્તી દરથી,  
સ્મરણોને દ્રષ્ટિએ દીઠાં છ રે :  
વાડીને.

મહેકન્તો મોગરો ને મહેકન્તી માધવી,  
હૈયે સુવાસ મીઠી સીંચે છ રે :  
સમાધિ સ્નેહ કેરી ખૂલન્તા સાધવી,  
દોડે છે દ્રષ્ટિ દૂર ઊંચે છ રે :  
વાડીને.

રજનીના રંગ રમ્ય રંગે છે કાળજું,  
આંખે છે ચન્દ્ર નૂર આંખે છ રે :  
ઊડવું છે દૂર દૂર સ્નેહી સમીપમાં,  
ફૂટન્તી સ્નેહ કેરી પાંખે છ રે :  
વાડીને.

ઉરમાં તરંગ એવા ઉઠે ઉમંગના,  
 ધીમેથી ક્રોધ ત્યાં તો આબ્યુ' છ રે :  
 હૈયામાં હોય તે તો દ્રષ્ટિ સમીપમાં,  
 કેવું અનન્તે દિવ્ય દાખ્યું છ રે :  
 વાડીને૦

ખેડાં બે હીંચકે ને હીંચન્તાં હેતથી,  
 અવનિએ સ્વર્ગ અમે આણ્યું છ રે :  
 ંહાલમનાં ંહાલમાં વીતી વિભાવરી,  
 રજનીમાં સ્વર્ગ અમે આણ્યું છ રે :  
 વાડીને૦



હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે!



(ઢાળ : ગોવાળીયે ઘેલાં કીધાં રે.)

સખિ! નીતરતો નાથ-નેણુ નેહ,  
હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે!

સખિ! વરસે છે મીઠો જોમ મેહ;  
હૈયે મહારે શાન્તિ સરે રે!

સખિ! સુણું છું કન્થ કેરી વાત,  
હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે!

સખિ! ભગ્યું છે સુખનું પ્રભાત;  
હૈયે મહારે શાન્તિ સરે રે!

સખિ! પથરાયે ગ્રેમનો પ્રકાશ,  
હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે!

સખિ! પૂરાય મહારી ઉર-આશ;  
હૈયે મહારે શાન્તિ સરે રે!

સખિ! શીખવે સેવા-સૂત્ર સાર,  
હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે!

સખિ ! ટાળી દે ઉર કેરો ભાર;  
હૈયે મહારે શાન્તિ સરે રે !

સખિ ! ચિત્તડાને ચારે એવો ચોર,  
હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે !

સખિ ! આંખડીમાં નાચે મીઠો મોર;  
હૈયે મહારે શાન્તિ સરે રે !

સખિ ! ઘૂમિયે પ્રેમને પ્રદેશ,  
હૈયું મહારું હર્ષે ભરે રે !

સખિ ! ઉરમાં થાય છે ઉજેશ;  
હૈયે મહારે શાન્તિ સરે રે !



# આંખડીનાં જાદુ



(ઢાળ : ગોરસ લેધ લેધ પીળે.)

પ્રીતમ જોઈ જોઈ રાચું,

હો! આંખડીનાં જાદુ છે અનેરાં.

હૃદયે છે પ્રેમપુંજ :

ચક્ષુઓ છે જાદુકુંજ :

જાદુના જન્મ શા શીખેલા,

હો! આંખડીનાં જાદુ છે અનેરાં.

જગ મહારું ત્યાં સમાય :

રવિ ચન્દ્ર ત્યાં જણાય :

જાદુનાં જોર શાં કીધેલાં,

હો! આંખડીનાં જાદુ છે અનેરાં.

મનડાનો ચોર, ખડેન?

ચિત્તડાનો ચોર, ખડેન!

નયનોને જાદુથી છુટેલાં,

હો! આંખડીનાં જાદુ છે અનેરાં



# મેહુલો



(ઢાળ : ખમ્મા ! તીરાને જાઉ વારણે રે લોલ)

ઉન્હાળાને તાપે તપી ભૂમિકા રે લોલ,  
કરે છે શાન્ત મેઘરાજ જો :

સખિ ! વરસ્યો મીઠો મેહુલો રે લોલ.  
જળધાર દીધી જહેન ! મેહુલો રે લોલ,  
પકાવે પ્રેમે પૃથ્વી પાક જો :

સખિ ! વરસ્યો મીઠો મેહુલો રે લોલ.  
આજે કલ્લોલો કેવા જેડુતો રે લોલ,  
છે જેતરે નવિન ચાસ જો :

સખિ ! વરસ્યો મીઠો મેહુલો રે લોલ.  
નદીએ ઊભરાય પાણી મેઘનાં રે લોલ,  
ઉર સરિતે આવે પૂર જો :

સખિ ! વરસ્યો મીઠો મેહુલો રે લોલ.  
કાળી કાળી ંયેમ વાદળી રે લોલ,  
ખાલી કરીને જાય નીર જો :

સખિ ! વરસ્યો મીઠો મેહુલો રે લોલ.  
મહારા પિયુનો કોપ ઊડ્યો રે લોલ,  
મહારે મહોટી એ મેઘ ધાર જો :

સખિ ! વરસ્યો મીઠો મેહુલો રે લોલ.

## દિલનું દર્દ



(ઢાળ : આજ મહારી ચુન્દડીએ ચાંદની ચળાય રે)

ખહેન ! મહારા દિલડામાં

કાંઈ કાંઈ થાય રે !

કાંઈ કાંઈ થાય,

દિલ દુઃખથી દુભાય રે !

ખહેન !

સાખી :

આલે રમે તરલ તારક ચન્દ્ર સાથે,

નાચે મયુર મધુરા કરીને કલા ને

જોઈ જોઈ તોય હૈયે

ધીર ના ધરાય રે !

ધીર ના ધરાય,

આંખ આંસુથી ભરાય રે !

ખહેન !

સાખી :

કુંજે મધુ ટહુકતી રસકોકિલા એ,

ગાતી વહે નદી ચ ન્હાની કરી તરંગો.

મીઠાં સુણું ગીત તોયે

કાળજી' કપાય રે !

કાળજી' કપાય,

વિષ વ્યાપતું જણાય રે !

ખડેન !

સાખી :

સૂની દિસે રજની ને નહિ નિંદ આવે,

આશા ઉડી હૃદયની ઊડતી ય લાગે;

શાન્તિ મળે ક્યમ કરી નહિ નાથ પાસે,

દરે કઠોર ઉરના સખિ ! કન્ય મહારા.

સૂનાં સૂનાં મન્દિરે હું

એકલી રીખાઉં રે !

એકલી રીખાઉં,

રાત દિન જો દુલાઉં રે !

ખડેન !



## વિજેગણ



(ઢાળ : કુંગરોમા બોલે છે મોર)

ઉઠે છે ઉરમાં અન્દેશ :

સ્નેહીનો ન સાંપડ્યો સન્દેશ.

દૂર દૂર દૂર કોઇ દેશમાં ગયા છે;

લખ્યું ન તોય એણે લેશ;

સ્નેહીનો ન સાંપડ્યો સન્દેશ.

ઠહાલબીનું હૈયું ખેંચી ! ક્યાં યે વચ્ચું હશે ?

સ્મરે ન ઠહાલીડો સ્વદેશ :

સ્નેહીનો ન સાંપડ્યો સન્દેશ.

નિત્ય નિત્ય વાટ જોઉ ઠહાલાના પત્રની :

ભૂલ્યો શું મુજને રસેશ ?

સ્નેહીનો ન સાંપડ્યો સન્દેશ.

રોજ જાપ હૈયું એનાં નામનો જપે છે;

જોગણનો લીધો મ્હું વેષ :

સ્નેહીનો ન સાંપડ્યો સન્દેશ.

ઉરને સતાવે સખિ ! સ્નેહીના સોણલાં;

વધે છે દુઃખડાં વિશેષ :

સ્નેહીનો ન સાંપડ્યો સન્દેશ.

દોહલા એ દિન કેમ કાઢવા સખિરી !

થશે ક્યારે ઉરમાં ઉજેશ !

સ્નેહીનો ન સાંપડ્યો સન્દેશ.

## માળીડા !



માળીડા ! ફૂલ વીણી લાવ :  
ઉર મહારું આશાભર્યું રે !

ગૂંથી કેવડાની છાળ :  
મૂકી મોગરો ગુલાબ :  
ઠંડેલો અંહી આવ :  
ઉર મહારું આશાભર્યું રે !

માળીડા ! ફૂલ વીણી લાવ :  
ઉર મહારું આશાભર્યું રે !

આવે આજ શિરતાજ :  
રૂડા હૃદય કેરા રાજ :  
રૂઝે દિલ-ધાવ :  
ઉર મહારું આશાભર્યું રે !

માળીડા ! ફૂલ વીણી લાવ :  
ઉર મહારું આશાભર્યું રે !

ગૂંથું એની સ્નેહમાળ :  
અર્પું કંઠમાં રસાળ :  
એવા સ્નેહ-લાવ :

ઉર મહારું આશાભર્યું રે !

માળીડા ! ફૂલ વીણી લાવ :  
ઉર મહારું આશાભર્યું રે !

# મીઠું બોલે



(ઢાળ : નિંદર ભરી રે ગુલાલે ભરી)

મીઠું બોલે રે, હો! મીઠું બોલે;  
ખડેન! મહારો બાબુડો મીઠું બોલે.

સાંજ ને સવાર ખડેન! શેરીમાં ધૂમતો :  
જોતાં સૌ છોકરાંનાં હૈયાં ઢાલે :  
ખડેન! મહારો બાબુડો મીઠું બોલે.

ગજવે ગૃહ મહારું મીઠા એ બોલથી;  
જૂઞ્તાં ચિત્તાં સ્નેહ-બોલે :  
ખડેન! મહારો બાબુડો મીઠું બોલે.

શેરીના લોક સૌ મોહે છે જોઈને;  
લઈને રમાડતાં એને બોળે :  
ખડેન! મહારો બાબુડો મીઠું બોલે.

જાયે ના કોઈ દિન રમવાને બહાર તો;  
આવે છે બાળકો સૌ મળી ટોળે :  
ખડેન! મહારો બાબુડો મીઠું બોલે.

હૈયાનો શોક એ પળમાં શમાવતો;  
નહવાડે નિત્ય હર્ષ કેરી છોળે :  
ખડેન! મહારો બાબુડો મીઠું બોલે.

## ન્હાની બાલિકા



(ઢાળ : પ્રુણ-ખારણું રે લોલ)

ન્હાની બાલિકા રે લોલ :

ગૃહ—દીપિકા રે લોલ :

ગૃહને ઉઝળે દિવ્ય જ્યોતથી રે લોલ.

સાખી :

જેતાં ન્હાની બાળકી, જેતાં પ્રભુની વહાણ;

મીઠું શૈશવ સાંભરે, નિર્મળતાની ખાણ.

આશા વેલડી રે લોલ :

આજે ભગતી રે લોલ :

સીંચિયે સલિલ સખિ ! સ્નેહનું રે લોલ.

સાખી :

સુરખી સીંચી ઇશ્વરે, કેવું એનું મુખ;

જેતાં પણ એ બાળકી, ભૂલિયે સઘળાં દુઃખ.

કીકી આંખની રે લોલ :

મીઠી બાળકી રે લોલ :

રીઝિયે રમાડી એને પ્રીતથી રે લોલ.

સાખી :

પથર લેખે પુત્રીને, ગાંડા લોક હમેશ;  
ઉજમ મહારે અંતરે, બાળા ભેધ વિશેષ.

નહાની બાલિકા રે લોલ :

ગૃહ—દીપિકા રે લોલ :

ગૃહને ઉજાળે દિવ્ય જ્યોતથી રે લોલ.





## રીસામણાં



(ઢાળ : અખોલડા શાના લીધા રે?)

માડી મનાવવાને જાય :  
રીસામણાં રામે લીધાં રે!

રીઝે ન રામજી જરાય :  
રીસામણાં રામે લીધાં રે!

મંગાવ્યાં માડીએ બેખર ને ધારી;  
ખાતા નથી કંઈ રામ-હાં રે સખિ!  
ખાતા નથી કંઈ રામ :  
રીસામણાં રામે લીધાં રે!

ગોરી ગાવડલીનાં મીઠાં દુધલડાં;  
ખીતા નથી કંઈ રામ-હાં રે સખિ!  
ખીતા નથી કંઈ રામ :  
રીસામણાં રામે લીધાં રે!

આખ્યા કેં ખેલવાને હાથી નેં બોડા;  
રમતા નથી એ રામ-હાં રે સખિ!  
રમતા નથી એ રામ :  
રીસામણાં રામે લીધાં રે!

અતલશની ટોપી ને જરકશી જામા;  
ખેરતા નથી એ રામ-હાં રે સખિ!

ખેરતા નથી એ રામ :

રીસામણાં રામે લીધાં રે!

હીરાના હાર ને મોતીની માલા;  
રીઝતા નથી એ રામ-હાં રે સખિ!

રીઝતા નથી એ રામ :

રીસામણાં રામે લીધાં રે!

શુલાખ, મોગરો ને કદમ્બનાં ફૂલડાં;  
સૂંઘતા નથી એ રામ-હાં રે સખિ!

સૂંઘતા નથી એ રામ :

રીસામણાં રામે લીધાં રે!

રામજી રીઝશે ત્યારે દુઃખો સૌ જશે;  
માએ વિચાર્યું ઉરમાંય-હાં રે સખિ!

માએ વિચાર્યું ઉરમાંય :

રીસામણાં રામે લીધાં રે!

દર્પણ મંગાવી માએ રામજીને આખ્યું;  
નિરખ્યો ચાંદલાને ત્યાંય-હાં રે સખિ!

નિરખ્યો ચાંદલાને ત્યાંય :

કે રામજી રાજી થયા રે!

# પોપટડો



(ઢાળ : જમનાને કાઠડે કળાયલ મોરલો )

પીંજરામાં મહાલતો ખ્યારો પોપટડો,  
બોલતો રે! કેવા મીઠા બોલઃ  
બાબુડો હરખાય છે સુણુન્તા સ્નેહથી,  
નાચતો રે! કેવો કરી કલ્લોલ.

પીંજરામાં૦

મહારા એ બાબુનો ખ્યારો પોપટડો,  
શોભતો રે! કેવો રંગે રસાળઃ  
ખવડાવે બાબુ એને ખાંતેથી ખેલતાં,  
રાખતો રે! કેવું એના પર બહાલ.

પીંજરામાં૦

મહારે રે બારણે બોલે પોપટડો,  
દીપતું રે! કેવું મહારું જો દ્વારઃ  
આવે અતિથિ કોઈ મહારે રે આંગણે,  
સ્નેહથી રે! કરે એનો સત્કાર.

પીંજસમાં૦

# નહાની નણદી



નહાની નણદીનો નેહું નીતરે, હો ખહેન!

ઉમંગ એના અંતરે અખંડ:

મીઠી નણદીનો નેહું નીતરે, હો ખહેન!

સાખી :

એનાં મીઠાં વેણુની, દેતી દહાણી હમેશ;

ચીડવે કૈંધ જો કદી, રીસ ચડે નહિ દેશ.

એને રીઝવતા ઇશ રીઝતા, હો ખહેન!

પ્રણયભીનાં લોચનો હસન્ત:

નહાની નણદીનો નેહું નીતરે, હો ખહેન!

સાખી :

ચંચળ એનાં ચિત્તમાં, ભણવાની છે હોંસ;

રામ સીતાના રાસ એ, સુણેલા ગાતી રોજ.

ગાને ગજવે ગૃહ ગોપિકા, હો ખહેન!

પુનિત કેવું આંગણું દીપન્ત:

નહાની નણદીનો નેહું નીતરે, હો ખહેન!

સાખી :

ઠહાલી એના બ્રાતને, જોતાં તે મલકાય;  
વિશેષ ઠહાલી મુજને, નણદી નિત્ય જણાય.

ભાવિ ગૃહિણિપદ દીપાવશે, હો ખેન !

શુવન થાશે જગમાં જવત્રન્ત :

ઠહાની નણદીનો નેહુ નીતરે, હો ખેન !



# દીપોત્સવી



(ઢાળ : ભમ્મરિયા કૂવાને કાંઠે)

નારાયણીનાં નૂર નીતરે, હો રાજ !

ઉરમાં ઉજસ એ સીંચાય રે !

દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

હસે છે હાસ્ય મીઠું ગૃહિણી, હો રાજ !

વરસે બ્યાં સંપનો વરસાદ રે !

દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

મૃદુલ વેણુ તણી થાય છે, નિત્યે ત્યાંહે બહાણુ;  
સમીર વાયે સ્નેહનો, જેથી પ્રપુલ્લે પ્રાણુ.

દીપે શિશુઓ સમા દીવડા, હો રાજ !

એનાં એજસ ગૃહે ઊલરાય રે !

દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

દૂર થાયે ઝડી શોકની, ઉજ્જવળતા દેખાય;  
શાન્તિના સામ્રાજ્યમાં, પ્રભુતા ત્યાં પથરાય.

માતા પિતાની શીળી છાંયડી, હો રાજ !  
 સૌ બાહુડાં કરે દબલોલ રે !  
 દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

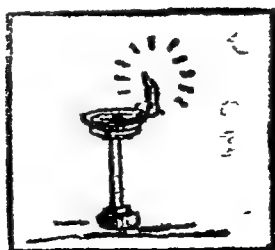
મણિમય મંડપ જ્ઞાનનો, બાંધી સઘળાં બાળ;  
 નૌતમ લીલા આદરે, આણી અંતર બહાલ.

દંપતિનો દિવ્ય પ્રેમ ઊભરે, હો રાજ !  
 દેખીને દેવતા હુરબાય રે !  
 દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

પ્રસાદી પ્રેમ પીયૂષની, દેજો એનાં દાન,  
 એ દાને જગમાં જુઓ, સર્વ બને શુભતાન.

કુટુંબ, શેરી, ગામ, દેશમાં, હો રાજ !  
 એમ બધે દીપોત્સવી છવાય રે !  
 દીપોત્સવી આવે છે દોડતી.



# દીપોત્સવી



(ઢાળ : ભમ્મરિયા કૂત્રાને કાંઠે)

નારાયણીનાં નૂર નીતરે, હો રાજ !

ઉરમાં ઉભસ એ સીંચાય રે !

દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

હસે છે હાસ્ય મીઠું ગૃહિણી, હો રાજ !

વરસે બ્યાં સંપનો વરસાદ રે !

દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

મૃદુલ વેણુ તણી થાય છે, નિત્યે ત્યાંહે ઢહાણુ;  
સમીર વાયે સ્નેહનો, જેથી પ્રપુલ્લે પ્રાણુ.

દીપે શિશુઓ સમા દીવડા, હો રાજ !

એનાં ઓજસ ગૃહે ઊલરાય રે !

દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

દૂર થાયે ઝડી શોકની, ઉલ્લવળતા દેખાય;  
શાન્તિના સાઆબ્યમાં, પ્રભુતા ત્યાં પથરાય.



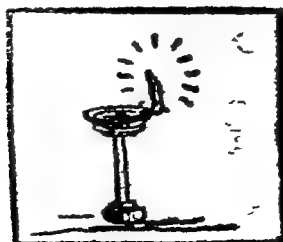
માતા પિતાની શીળી છાંયડી, હો રાજ !  
 સૌ બાલુડાં કરે કલ્લોલ રે !  
 દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

મણિમય મંડપ જ્ઞાનનો, બાંધી સઘળાં બાળ;  
 નૌતમ લીલા આદરે, આણી અંતર બહાલ.  
 દંપતિનો દિવ્ય પ્રેમ ઊલરે, હો રાજ !  
 દેખીને દેવતા હરબાય રે !  
 દીપોત્સવી આવે છે આંગણે.

સાખી :

પ્રસાદી પ્રેમ પીયૂષની, દેજો એનાં દાન,  
 એ દાને જગમાં જુઓ, સર્વ બને ગુલતાન.  
 કુટુંબ, શેરી, ગામ, દેશમાં, હો રાજ !  
 એમ બધે દીપોત્સવી છવાય રે !  
 દીપોત્સવી આવે છે દોડતી.



દુઃખી પેલી મેના, સખિ !



(ઢાળ : ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ)

દેખું દેખું ને દિલડું દુભાય :

દુઃખી પેલી મેના સખિ !

એની આંખે ને આંસુડાં ઝરાય :

દુઃખી પેલી મેના, સખિ !

ઉરનો ઉલ્લાસ એનો ઊડી ગયો છે,

મૂક્યાં લલિત ગીત ગાવાં રે !

પીંજરે પૂરાઈ ખારી લાગે છે જિન્દગી,

સળગે છે ઉર એને જ્વાલા :

હો ! દુઃખી પેલી મેના, સખિ ! દેખું

પરણ્યો પ્રીતમ એનો રાચે છે રંગમાં,

લે છે રસિક કાંઈ બહાવા રે !

મેના ઝૂરે છે ધ્યાન ઘરતી એ પાંજરે,

જપે છે નિત્ય એની માળા :

હો ! દુઃખી પેલી મેના, સખિ ! દેખું

# દુઃખીઆરી દેવીને દિલડે



(ઢાળ : ભમ્મરિયા કૂવાને કાંઠે)

ચિતરાયા ચિત્ર કેંક દુઃખનાં, હો રાજ.  
કેમ કરી એ ભૂંસ્યા ભૂંસાય રે!

દુઃખીઆરી દેવીને દિલડે.

સાખી :

બળતાને જગ બાળતું, હોમી તેમાં ઘૂત;  
કયાંથી આશા ઉદ્ભવે, મેળવવા અમૃત?

દુઃખીના દિન જાગે દોહાલા, હો રાજ!  
કેમ કરી એ ભૂંડ્યા ભૂંડાય રે?

દુઃખીઆરી દેવીને દિલડે.

સાખી :

કરમાયે કળી કુમળી, કોણુ કરે દરકાર?  
દુઃખ પડે તે ભોગવે, ખીન્ન સૌ હસનાર

દુઃખીનાં આંસુ કોણુ લૂંછશે, હો રાજ!  
કેમ કરી સુખડાં સીંચાય રે?

દુઃખીઆરી દેવીને દિલડે.

## સીતા હરણ



(ઢાળ : કાનુડો મ્હારી કુડે પડયો રે।)

વનમાં મહુલી રામજીની શોભે;

વનનાં વનફળ આણે :

સીતા ને રામ સ્નેહ રહે રે !

ઠહેતી ગોદાવરીને કાંઠે વસે છે

જીવનિયાં પ્રેમળ મ્હાણે :

સીતા ને રામ સ્નેહ રહે રે !

વનનાં વનફૂલ ંહાલાં લાગે છે,

વીણુતાં વનફૂલ ંહાલે :

સીતાની રામ વેણી ગાંથે રે !

વનમાં વ્યાઘ્ર સિંહ ચિત્તા ઘણાં છે;

ખડીક ના રાખી એ મ્હાલે :

સીતા ને રામ રંગે રહે રે !

ગાદી ને તકિયા વન માંહી કયાંથી ?

એસતા ખુદાણુ પર પ્રીતે :

સીતા ને રામ રંગે રહે રે !

મહુલીએ મૃગલા આવે કદી કદી;

સીતા રમાડતાં સ્મિતે :

સીતા ને રામ રંગે રહે રે !

વનમાં મારીચ મૃગલાને વેષે;  
સીતાનું દિલડું મોહે :  
રામજીને વિનતિ કરે રે !

‘ કાંચળીના કોડ મહારે હૈયે જાગ્યા છે;  
આણેને મૃગચર્મ સોહે ’ :  
રામજીને વિનતિ કરે રે !

સમજાવે સ્વામી તોય માને ન માનિની;  
ઉરમાં ઓછું કેં આણે :  
રામજી તો નીસરી પડ્યા રે !

દોડે છે દૂર દૂર માયાવી મૃગલો;  
ખાલી કેં જાય છે ગાણે :  
રામજી તો પાછળ પડ્યા રે !

‘ લક્ષ્મણ ’-‘ લક્ષ્મણ ’-મૃગલો પોકારે;  
ઘવાઇ એ પડયો જ્યારે :  
સીતાને હૈયે શોક ઢળે રે :

‘ જાઓને લક્ષ્મણ ! જાઓ દેવરજી !  
વનમાં બહાલમની બહારે :  
કે લક્ષ્મણ ! શોક ઉરે વસે રે ! ’

‘ થાશે સંતાપ હો ! ઉરના ઊંડાણમાં,  
રહેવાદો મુજને આંહે : ’  
કે લક્ષ્મણ વિનવી રહે રે !

‘માનોને માવડી ! સાચું હું ઊચરું,  
રામજીને જહીક ના ત્યાંહે’ :

કે લક્ષ્મણ વિનવી રહે રે !

‘સ્વાર્થી દિસો છો તહમે ડાઘા દેવરજી !  
ઊડયો શું બંધુપ્રેમ આજે :

કે લક્ષ્મણ ! દૂરજાઓ તહમે રે !’

દોરી મર્યાદરેખ ચાઢ્યા લક્ષ્મણજી;  
વીરની સા’યતા કાજે :

કે લક્ષ્મણ દર પન્થે પળે રે !

આંચો રાવણ ત્યાંહે યોગીને અંચળે;  
લિક્ષા માગતો પૂકારે :

સીતાએ ધાર્યું આંચો અતિત રે !

‘આવો અતિથિદેવ ! આપું હું લિક્ષા !’  
વનનાં વનફલ આપે :

સીતાએ ધાર્યું રીઝે અતિત રે !

‘આપો મર્યાદારેખ છોડીને લિક્ષા !’  
જોગીની હઠ છે ભારે :

સીતાજી જહાર પગલાં ધરે રે !

યોગીનો અંચળો ત્યાગ્યો ત્યાં રાવણે,  
સીતાને ઊંચકી ભાગે :

સીતાને આંખે આંસુ સરે રે !

# પનિહારી !



( દાળ : ભમ્ભરિયા કૂવાને કાંઠે )



જળે ભરીને આવી બેડલું, સખિ !  
માંહીથી પાણીકાં છલકાય રે :

પનિહારી ! ધીમેથી ચાલને.

જળે ભીંજાયે ત્હારું મુખડું, સખિ !  
સાન્ધ્યરંગી ચુન્દડી ભીંજાય રે :

પનિહારી ! ધીમેથી ચાલને.

હંસીની ચાલે નિત્ય ચાલતી, સખિ !  
અધીરી ઉતાવળે શું જાય રે ?

પનિહારી ! ધીમેથી ચાલને.

ગાતી તું ગીત રોજ ચાલતાં, સખિ !  
મુખે મીઠાં વેણુ ના વેરાય રે :

પનિહારી ! ધીમેથી ચાલને.

ઉછળે કાલિંદી વારિ વાટમાં, સખિ !  
ઢોળાતાં બેડું ખાલી થાય રે :

પનિહારી ! ધીમેથી ચાલને.

# શારદાના મન્દિર સોહે, સાહેલડી !



(ઢાળ : વાટકીમાં કેસર ઘોળ્યાં, વ્હાલમજી.)

શારદાનાં મન્દિર સોહે, સાહેલડી !  
લઈએ દર્શનનો ઢહાવ :  
આંખડી મોહે, સાહેલડી !

સાખી :

પ્રગટે બ્યોતિ જ્ઞાનની, ઉર-અન્ધાર વિલાય;  
મહેર થતાં દેવી તણી, જીવન-જંગ જીતાય.  
ઉન્નતિનાં ખારણાં ખૂલે, સાહેલડી !  
રૂઝે અંતરના ઘાવ :  
હુઝ સૌ ભૂલે, સાહેલડી !

સાખી :

સંસ્કૃતિના ઇતિહાસ કે', રૂડી રીત શીખાય;  
પારસ નિપજે ખુશુના, કનક કથિરનું થાય.  
વિદ્યાની વાટિકા ખીલાવો, સાહેલડી !  
ફાલે જ્ઞાન તણો ફાલ :  
હુપંથી આવો સાહેલડી !

સાખી :

સૂત્રો સેવાનાં શીખો, પ્રેમજી પાઠ લખાય;  
શાન્તિ, નીતિ, સંપના, હૈયે મન્ત્ર લખાય.  
ચિત્તડામાં ચેતન આવે, સાહેલડી !  
ગૂંથો જ્ઞાન-પુષ્પ માળ :  
વાસના ફેરે, સાહેલડી !



## સન્ધ્યા



(ઢાળ : સરોવરે પાણીડા ગમતી, સાહેલડી !)

સાગરને તીર જો ! સન્ધ્યા ઊતરતી,

કેવું મનોહર એનું સ્વરૂપ :

સાળુ સબ્યોતો એણે રઢિયાળા રંગનો,

પગલાં એ પાડતી કેવાં અનુપ.

સાગરને તીર જો ! સન્ધ્યા ઊતરતી.

સન્ધ્યાનું સ્વાગત કરવાને કારણે,

વગાડે ખંજરી સાગર મધુર :

ઊંચા એ આલલેથી સન્ધ્યા ઊતરતી,

જવા પ્રદેશ કોઈ દૂર દૂર :

સાગરને તીર જો ! સન્ધ્યા ઊતરતી.

ઊંચા એ આલલામાં પંખીડાં ઊડતાં,

ગાતાં એ ગીતડાં કરી કહલોલ :

હૈયું હરખાયું મહારું દેખીને દૃશ્ય એ,

ઊગશે રસચન્દની આલે અબોલ.

સાગરને તીર જો ! સન્ધ્યા ઊતરતી.

## નાઠો એ ચોર



(ઢાળ : બોલે છે મોર, બાલા ! બોલે છે મોર )

નાઠો એ ચોર, જોને ! નાઠો એ ચોર;

લધને મ્હારી ગોરમ્મી નાઠો એ ચોર.

નાઠો૦

વિનવતિ ઊભી તોય મુણે ના નઠોર;

લધને મોંઘી ગોરમ્મી નાઠો એ ચોર.

નાઠો૦

પોતે છે ચોર તોય રાખે છે દોર;

જોયો મ્હું ખુનડી ! એ કુહાનાનો તોર.

નાઠો૦

ધડકતું દિલ થાશે માવડીનો શોર;

લધને મોંઘી ગોરમ્મી નાઠો એ ચોર.

નાઠો૦

જામ્યું શું જોર ? એનું જામ્યું શું જોર ?

આવી આવી ગોરમ્મી ચોરે છે ચોર.

નાઠો૦

ચોરું છે ચિત્ત એણે બાંધ્યો છે દોર;

રાધાના કાળજની એ તો છે કોર.

નાઠો૦

# ચોરી ગયો



(ઢાળ : નિંદર ભરી રે ગુલાલે ભરી )

ચોરી ગયો રે, હો! ચોરી ગયો;  
કહાન મહારું ચિત્તડું ચોરી ગયો.

જમુનાને ઘાટ હું તો પાણીડાં ગઈતી;  
મીઠી શી મોરલી છેડી ગયો :

કહાન મહારું ચિત્તડું ચોરી ગયો.

કદમ્બની કુંજ માંહે નિત્ય નિત્ય આવી;  
જાડુના ભેરથી છૂટી ગયો :

કહાન મહારું ચિત્તડું ચોરી ગયો.

આવી વસન્ત ને ભે! બોલે છે કેકિલા;  
કાનુડો દુઃખમાં મેલી ગયો :

કહાન મહારું ચિત્તડું ચોરી ગયો.

કદ્યા'તા પ્રેમબોલ આપીને સ્નેહ-કોલ;  
મહારાં ભે નયનો ખેંચી ગયો :

કહાન મહારું ચિત્તડું ચોરી ગયો.

# છેડે છે કોણ ?



(ઢાળ : બોલે છે મોર, આલા ! બોલે છે મોર)

એક સખી ;

છેડે છે કોણ ? ખહેની ! છેડે છે કોણ ?

મીઠી મીઠી મોરલી છેડે છે કોણ ?

છેડે છે કોણ ?

રેલે છે કોણ ? ખહેની ! રેલે છે કોણ ?

મીઠાં મીઠાં ગીતડાં રેલે છે કોણ ?

છેડે છે કોણ ?

રજનીનું રાઘવ વ્યાખ્યું, ચાંદની ચકોર;

પીડે છે મોર, ખહેની ! ખંસીનો મોર.

છેડે છે કોણ ?

સખી બીજ :

( સાખી )

કાલિંદી-તીર રસખંસરી વાગતી જે,

છેડી રહે મજ તણા રસિયો દુલારો;

ગાયે મીઠાં પ્રણયનાં રસગીતડાં એ,

સંચાર થાય ઉરમાં નવચેતનાનો.

છેડે છે કૂહાન, ખહેની ! છેડે છે કૂહાન.

મીઠી મીઠી મોરલી છેડે છે કૂહાન.

## રાધા-રસેશ



(ઢાળ : ખમ્મા ! વીરાને જાહ વારણે રે લોલ

રાધા-રસેશ રેલે રાસડા રે લોલ,  
ચમકતી આંદનીની માંચ જો !

રાધા-રસેશ રેલે રાસડા રે લોલ.

સૃષ્ટિ મધુરી આજે ભાસતી રે લોલ,  
હૃદયે હૃદયે રેલાય રાસ જો !

રાધા-રસેશ રેલે રાસડા રે લોલ,  
પ્રણવનો પરાગ પ્રાણ-પૂરમાં રે લોલ,  
પ્રસરે ત્યારે પ્રણવમય જો !

રાધા-રસેશ રેલે રાસડા રે લોલ.

પ્રણયની પુણ્યબ્યોત ત્યાં ઝગે રે લોલ,  
કરે તિમિર કેરો ધ્વંસ જો !

રાધા-રસેશ રેલે રાસડા રે લોલ.

આત્માને દાન દીધું યુગલે રે લોલ,  
અમે પ્રભુના પરિચારક જો !

રાધા-રસેશ રેલે રાસડા રે લોલ.

અંતરની ઉત્સુકતા શમાવતાં રે લોલ,  
બોલો રાધા-રસેશ કેરી જય જો !

રાધા-રસેશ રેલે રાસડા રે લોલ.

## શાન્તિ ક્યાંથી વળે ?



(ઢાળ : પ્રીતમ અહીં યે નથી)

- હું તો સન્ધ્યાના રંગ જોઉં ન્યારા,  
કે આંખ તોય ઠરતી નથી.
- હું તો વાડીનાં ફૂલ સુધું સારાં,  
કે શાન્તિ ક્યાંય વળતી નથી.
- હું તો જોઉં છું ચન્દ્ર તારા આભે,  
કે આંખ તોય ઠરતી નથી.
- હું તો જાઉં છું દેવ કેરે દ્વારે,  
કે શાન્તિ ક્યાંય વળતી નથી.
- મોંઘામૂલી છે મોતી કેરી માળા;  
કે આંખ તોય ઠરતી નથી.
- હું તો વાંચું છું ગ્રંથ રઢિયાળા,  
કે શાન્તિ ક્યાંય વળતી નથી.
- હું તો ંહાલાનું મુખ જોઉં હોંસે,  
કે આંખ તોય ઠરતી નથી.
- હું તો ંહાલાનાં વેણુ સુણું ંહાલે,  
કે શાન્તિ ક્યાંય વળતી નથી.
- મહારી માડીની આંખ આંસુ સારે,  
કે આંખ મહારી ક્યાંથી ઠરે ?
- મહને માડીનાં દુઃખ નિત્ય ખાળે,  
કે શાન્તિ ક્યાંથી વળે ?

# ચેતનયુગ



(ઢાળ : સરોવરે પાણીમાં ગઈ'તી સાહેલડી !)

ચેતનનો યુગ આજ આવ્યો, સાહેલડી !

ચેતનની કેવી જોને પરસે ઝડી :

કલ્યાણુજ્યોત આજ પ્રગટી, સાહેલડી !

જીવનનાં શ્રેય કેરી આવી ઘડી.

ચેતનનો યુગ આજ આવ્યો, સાહેલડી !

મુક્તિની મોરલી વાગે, સાહેલડી !

મોહનના મન્ત્ર મીઠા હૈયે ઠસે :

દીનોનાં દુઃખડાં ટાળ્યાં, સાહેલડી !

અમૃતની અંજલિ છાંટી જગે.

ચેતનનો યુગ આજ આવ્યો, સાહેલડી !

અંતરના ઓરિયા પૂરિયે, સાહેલડી !

ચેતનના ચાકડે ચિત્તડું ચડે :

કીર્તિનો ઠંકો આજ વાગે, સાહેલડી !

ભારતના દેવને દુનિયા નમે.

ચેતનનો યુગ આજ આવ્યો, સાહેલડી !

# યુગદેવ !



( ઢાળ : વ્રજરાજ ! તહારી વાંસળીએ )

હો યુગદેવ ! પૂજું પાવડીઓ :

કંઈ ઊઘાડી તહેં અમ આંખડીઓ,

યુગદેવ ! પૂજું પાવડીઓ.

કંઈ ખીલાવી તહેં ઉર પાંખડીઓ,

હો યુગદેવ ! પૂજું પાવડીઓ.

માત-મુક્તિના મન્ત્ર મધુરા,

શીખવ્યા વગાડી વાંસળી, હો !

યુગદેવ ! પૂજું પાવડીઓ.

વધાવું ભરી ફૂલછાખડીઓ,

હો યુગદેવ ! પૂજું પાવડીઓ.

મોહુબળ તિમિર મહીં એ,

ભૂલ્યાં હતાં સૌ વાટડીઓ,

યુગદેવ ! પૂજું પાવડીઓ.

અન્ધા ર વિ દા ર તો આં દ લિ ચો,

હો યુગદેવ ! પૂજું પાવડીઓ.



હુઃખે ડૂબેલાં બન્ધુ અને એ  
 હુઃખે ડૂબી'તી ગાવડીઓ,  
 યુગદેવ! પૂજું પાવડીઓ.

તારી તહેં અમ નાવડીઓ,  
 હો યુગદેવ! પૂજું પાવડીઓ.

શાન્તિ નીતિના પાઠે લાણાવી  
 વરસાવી સુખ—વાદળીઓ,  
 યુગદેવ! પૂજું પાવડીઓ.

વધાવું ભરી ફૂલછાવડીઓ,  
 હો યુગદેવ! પૂજું પાવડીઓ.



# વિભુને વિનતિ



(ઢાળ : ઓધવજી ! સન્દેશે કહેજો સ્થામને )

કૂહાના ! કહિયે કબટ પડયા કેં કારમાં,  
દુઃખ દાવાનળથી દિલ દુભાય જો !  
શોધું તોયે માર્ગે હજુ જડતો નથી,  
કેમ કરી વીતક સર્વે ભૂલાય જો !

કૂહાનાં

ડૂળી દુઃખ દરિયે માતા અમ ભારતી,  
તહેનાં કબટ કહો કેમ કરી કપાય જો !  
મોહન ! મીઠા મન્ત્ર જગે સંભળાવજો,  
પાછું ગૌરવ દેશ તણું પ્રસરાય જો !

કૂહાનાં

ચરખાનાં ચેતન સઘળે ઉપજાવજો,  
તકલીનાં તીર તણા તત્વ ભણાય જો !  
ભૂલ્યા જનને પન્થ પ્રભુ ! ખતાવજો,  
કાઢો કંટક દુઃખ તણાં સુખ થાય જો !

કૂહાનાં

# કેસરિયા ચુન્દડી



(ઢાળ : સરોવરે પાણીડાં મધ'તી, સાહેલડી !)

કેસરીયા ચુન્દડી લાવો, ંહાલમછ !

કેસરિયા ચુન્દડી લાવો છ રે :

ઉરે છે કેડ લેવા લહાવો; ંહાલમછ !

ઉરે છે કેડ લેવા લહાવો છ રે.

કેસરિયા૦

સરખી સાહેલડી સર્વ સ્નેહે એ ઓઢતી,

એમાં પડું છું હું તો ન્યારી છ રે :

ંહાલમછ ! હેત હોય હયે તો આણુને,

ભંડી તે આશ એક ધારી છ રે.

કેસરિયા૦

સરખી સાહેલડીઓ જાયે'છે જંગમાં,

જગ્યું છે ઉર જવા મહારું છ રે :

તહમે એ આવજો સૌ મિત્રોની સંગમાં,

સૂવું શું લાગશે ખ્યારું છ રે ?

કેસરિયા૦

કાળજે કટારી લાગી માડીનાં દુઃખની,

કેસરિયા ઉર આજ મહારું છ રે :

કેસરિયા ચુન્દડી લાવો, ંહાલમછ !

કેસરિયા ચુન્દડી ખેરું છ રે !

કેસરિયા૦

## કેસરિયાનાં કોડ



(ઢાળ : સરોવરે પાણીડાં ગધ'તી, સાહેલડી !)

કેસરિયાના કોડ કૈ હૈયે, ંહાલમજી !

યુધ્ધે ચઢીને જીત લેવી રે લોલ :

રણમાં રમીશું હા હેતે, ંહાલમજી !

આવી છે તક જુઓ કેવી રે લોલ :

કેસરિયાનાં કોડ.

સાખી :

કોડીલા ! વિનવું ંહાલથી, રહેવા આપની સાથ;

અન્ને ઝૂઝશું જુદ્ધમાં, સાંચ કરે રઘુનાથ.

જોગીનો જોગ કેવો જોયો, ંહાલમજી !

પાચી પ્રીતેથી પ્રેમ-ખ્યાલી રે લોલ :

ઉરનો રોગ આજ નાઠો, ંહાલમજી !

ફેશન-ફેદેથી કેવી ટાળી રે લોલ.

કેસરિયાનાં કોડ.

સાખી :

ઉર ઉર દેશું પ્રેરણા, દધને દિલના દાન;

કરશું જઈને સ્વર્ગમાં, સુર-સરિતા પાન.

યોગીનાં સૂત્ર કૈં સારાં ંહાલમજી !

ગૂંથ્યા હુદેમાં મહેં તો હેતે રે લોલ :

ખ્યારા વતન કેરે કાજે, ંહાલમજી !

જાતાં હુદેમાં હર્ષ રેલે રે લોલ.

કેસરિયાનાં કોડ.

# ભારતી-પૂજન



(ઢાળ : સીતારામનાં સન્તાન)

આવો સ્નેહીડાં રે લોલ !

ગાવો ગીતડાં રે લોલ !

પૂજિયે પ્રીતેથી માત ભારતી.

સાખી :

પૂજન કરતાં પ્રીતથી, રીઝે ભારત માત;

મેવા મધુરા સર્વને દે જનની સાક્ષાત.

ઘોળો કંકુડાં રે લોલ !

ગૂંથો ફૂલડાં રે લોલ !

પૂજિયે પ્રીતેથી માત ભારતી.

સાખી :

નન્દનવન એ વિશ્વનું, જગ-જીવાડણુહાર;

પરને નિજનું આપતી, સૌની લે દરકાર.

આશા ઉરની રે લોલ !

પૂરે પ્રેમથી રે લોલ !

પૂજિયે પ્રીતેથી માત ભારતી.

સાખી :

કર્મભૂમિનાં આપણે સર્વ સુભાગી બાળ;

કરવા સેવા સ્નેહથી, સર્જે બન્યાં તત્કાળ.

કરો પ્રાર્થના રે લોલ !

ઝીલો ભાવના રે લોલ !

પૂજિયે પ્રીતેથી માત ભારતી.

# મુક્તિને માર્ગે



(ઢાળ : નમે આલમાં અન્ધાર)

શહીદે જો સ્વર્ગ-વાટ, લીધી માત-મુક્તિ માટ;  
ફૂલડે વધાવે દેવ દેવીઓ, હો રાજ !

સાખી :

ઉત્સવ સ્વર્ગે આદર્યો, કરવા વીર-સત્કાર,  
દૂંદુભિ ડૈં વાગિયાં, દેવ તણે દરબાર.

અપ્સરા લે રતન-તાટ, કરે આંદલો લલાટ,  
ફૂલડે વધાવે દેવ દેવીઓ, હો રાજ !

સાખી :

કાયર સૌ કંપી ગયા, જોઈ અનુપમ ત્યાગ,  
સ્વદેશ-સેવા શીખવે, ભારત-વીરલા ! જાગ.

કરે શીદને ઉચાટ ? ગ્રહો વીર કેરી વાટ;  
ફૂલડે વધાવે દેવ દેવીઓ, હો રાજ !

સાખી :

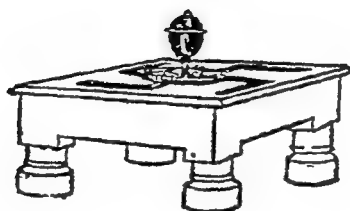
શોણિત રનેહિ છાંટજો, હસતું રાખી મુખ;  
કાયર ખનીને માતની, લજવો નહિ કે કૂખ.

ઘડો ઉરમાં શા ઘાટ? પોઢયા કેમ ઢાળી પાટ?  
મૈયાની મુકિત માટ સંચરો, હો રાજ!

સાખી :

ચેતન પ્રગટયું પ્રાણમાં, ઘર ઘર ગીત ગવાય,  
આત્મા રીઝે વીરનો, ઉર ઉદ્ધાસ છવાય.

પાળોને યોદ્ધ એના પ્રીતથી, હો રાજ!  
ઢાળોને માત-હુઃખ નેહથી, હો રાજ!



# શૂરાં બનો



(ઢાળ : નિંદર ભરી રે ગુલાલે ભરી)

શૂરાં બનો રે, હો! શૂરાં બનો;  
ગુર્જરીનાં બાળ! સૌ શૂરાં બનો.

ગુર્જરી છે વીરભૂમિ વીરેથી શોભતી;  
વીરતાના મન્ત્ર શીખી એને નમો :  
ગુર્જરીનાં બાળ! સૌ શૂરાં બનો.

ગુર્જરીને આંગણે દેવોના વાસ છે;  
વીરતાના ખેલ ખેલી સૌને ગમો :  
ગુર્જરીનાં બાળ! સૌ શૂરાં બનો.

ગુર્જરી છે ગુણવંતી પોષે છે પ્રેમથી;  
માડીનાં દુઃખ સહુ ટાળી રહો :  
ગુર્જરીનાં બાળ! સૌ શૂરાં બનો.

સેવાના પાઠ શીખો અંતરના હેતથી;  
દુઃખીની દાઝ દિલ માંહી ધરો :  
ગુર્જરીનાં બાળ! સૌ શૂરાં બનો.



૨૧,૩૭૦



બહેનાને પ્રિય એવું પ્રથમ પુસ્તક

[ ૫૦ ઉપરાંત ચિત્રો સાથે ]

## રાસ રજની.

કે જેમાં સુંદર અને મનોરંજક ભાવભર્યા  
ગરબાઓ, રાસો, લોકગીતો, હાંમપત્ય ગીતો  
અને બાળગીતો આપવામાં આવ્યાં છે.  
અને દરેકે દરેક રાસ—ગરબા વિભાગને  
તેવાજ આદર્શ અને ભાવવાહી ચિત્રોથી  
શોભાવવામાં આવ્યા છે.

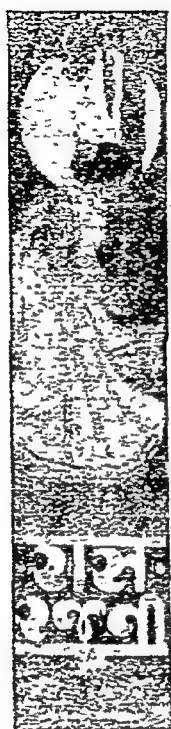
આ પુસ્તકની ધણા સુધારા વધારા સાથની બીજી  
આવૃત્તિ બહાર પડી ચૂકી છે.

કિં. ફક્ત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ વધુ.

લખા:—એન. એમ. ઠક્કરની હાં.

બુકસેલર્સ

૧૪૦ પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.



હો.....બુમેટોન.....એ બધી ફરીયાદ દૂર કરશે.

પુસ્તક

પુસ્તક

# બુમેટોન

યા ન

સુંદરી સ્પેશિયલ ફે

બસંતની જન્મ સ્ત્રીવન ખીલવે છે.

General Tonic For Women.

સ્ત્રીઓની દરેક પ્રકારની નબળાઈ દૂર કરતી આ અદ્ભુત સીર દવા પ્રદરોહી રોગો ત્રિવિદોષ એચેની કમરનો દુઃખાવો સ્ત્રીત્વ ની ખામીઓ તથા વંધ્યત્વ દૂર કરી શરીરના અવયવો ને સંપૂર્ણ માતૃત્વ ને યોગ્ય બનાવી શરીરને કંચન જેવું બનાવે છે

શહેરોની અદર બહેનોને ચતાં મગજનાં રોગો હીરડીરીઆ દોહીનુ ઉડીજવું તથા ધર કરી ગયેલા જીનાં દર્દો માટે નિઃ સંક્રાંત્ય વાપરી શકાય તેવી આ વનસ્પતિની દવા નવીન લોહી પેદા કરી શરીરને તંદુરસ્ત બનાવે છે.



બુમેટોન :-

સ્ફૂર્તિ, આનંદ, યૌવન ન  
ઉદ્દાસ રંગે રંગે ભરી કુદરતી  
સૌન્દર્ય ન તંદુરસ્તી અક્ષે છે.

વનસ્પતિઓમાં ઉત્તમોત્તમ ગણાતી  
એવી સર્વોત્તમ અમૂલ્ય વનસ્પતિઓની  
શુદ્ધ બનાવટ.

==બુમેટોન ચાને સુંદરી સહાયક.==

બનાવનાર :

**Vehemence**

**Vegetable Products.** (India)

**ડી. લાલ.**

એન. એન. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, ૨.  
ગોર્લીંદ બીલ્ડીંગ;

જે દેશમાં મનુષ્યનો  
જન્મ થયેલો છે. તેને  
માટે તેજ દેશની ઔષધિ  
હિતકર છે. બહારથી  
આવેલી ઔષધિ બરાબર  
લાભ કરતી નથી. વળી  
દેશની બહાર રહેલાને  
પણ તેની જન્મભૂમીની  
ઔષધી વિશેષ લાભ  
દાયક છે.  
આ એક મહાન  
અનુભવીનું વચન  
છે.

હો.....બુમેટોન.....એ અધી ફરીયાદ દૂર કરશે.

જ્ઞા

જ્ઞા

# બુમેટોન

યા ન

સુંદરી સ હાથ કે

બસંતની જેમ સ્ત્રીત્વને ખીલવે છે.

General Tonic For Women.

સ્ત્રીઓની દરેક પ્રકારની નબળાઈ દૂર કરતી આ અકે-સીર દવા પ્રદરાહી રોગો તુલ્યોષ એચોની કમરનો દુઃખાવો સ્ત્રીત્વ ની ખામીઓ ત્યા વંધ્યત્વ દૂર કરી શરીરના અવયવો તે સંપૂર્ણ માતૃત્વ તે યોગ્ય બનાવી શરીરને કંચન જેવું બનાવે છે

શહેરોની અંધર બહેનોને ચતાં મગજનાં રોગો હીરરીઆ દોહીનુ ઉડીજવું ત્યા ધર કરી ગયેલા બુનાં દર્દો માટે નિઃ સંકેચ વાપરી શકાય તેવી આ વનસ્પતિની દવા નવીન દોહી પેદા કરી શરીરને તંદુરસ્ત બનાવે છે.

## == એક સુંદર ગૃહલાયબ્રેરી ==

માટે મહાન પુરુષો તેમજ સુવિખ્યાત લેખકોની  
કૃતિઓને પહેલી પસંદગી અપાય છે. તેવી  
શીટ ને સર્વોત્તમ ગણાતી સાહિત્ય કૃતિઓની

—: લેખકવાર સૂચી :—

(૧) મ. ગાંધીજી

તે	{	(૧) મહાત્માજીના અતરનાદ	૦-૪-૦
તી			
ક		(૨) (૩) બાપુજીનાં સંદેશા ભાગ ૧.૨	૦-૫-૦

(૨) જવાહરલાલ નહેરૂ

બાલ	{	(૪) જવાહરલાલના પત્રો	૦-૮-૦
સાહિત્ય			

(૩) શ્રી. રમણલાલ વસતરાય દેસાઈ

સામા	{	(૫) ઝાકળ	૨-૮-૦
જીક			

(૪) શ્રી. ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

હાસ્ય	{	(૬) રાયચુરાની રસમસ્તી	૨-૮-૦

(૫) મહર્ષિ ટોલ્સ્ટૉય

આધ્યા	{	(૭) ઇશ્વરી ઇન્સાફ	૧-૮-૦
ત્મિક			

(૬) શ્રી. શરદચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય

સામા	{	(૮) છૂટકારો	
જીક			



# પ્રાણસૂત્ર

લક્ષ્મી મંગળ લાવનાલયા, સુમધુર સૂર પૂર્યા,  
સરળ, સંસ્કારી, રસ રેલતાં, હૈયાં હીચોળતાં,  
દા મ્પ ત્ય ગીતા સ સા લ ગ્ન ગી તો ના સા ગ ર

✽

કર્તા :

શ્રી. પાદરાકર

✽

પવિત્ર લક્ષ્મી શાસ્ત્રની લાવના પાને પાને ઉભરાવતાં  
આં પુસ્તકમાં પ્રસંગે પ્રસંગના સુદર ચિત્રો આપેલ  
હોઈ આખું પુસ્તક લાવનાથી ભરપૂર બન્યું હોઈ,  
લ ગ્ન જ વ ન ની આ ર સી સ મ્પ બ ન્યું છે.

✽

કિંમત ફક્ત રૂ. ૨] આજેજ મંગાવો [પુષ્કળ ચિત્રો ત્રિરંગી જોડે

લખો:—

એન. એમ. ઠક્કરની ડું.

બુક સેલર્સ

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, ૨.

લક્ષ્મી ત્યા ખીજ શુભ પ્રસંગે ભેટ માટેનું ઉત્તમ પુસ્તક

(૧૪) શ્રી. નારાયણ વીસનજીઠકુર

(૨૧) ચુડેલનો વાંસો યાને એકે નદીની

આત્મકથા ભા. ૩ જો

૪-૦-૦

(સલધટનાત્મક નવલ).

(૧૫) શ્રી. કેશવશેઠ

(૨૨) સ્વતંત્રતાનાં સંદેશ (રાષ્ટ્રીય) ૦-૫-૦

(૧૬) શ્રી. નાગરદાસ પટેલ

(૨૩) મૃત્યુનો મહેમાન (ડીટેકટીવ) ૩-૦-૦

(૧૭) શ્રી. સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

(૨૪) રાજપુતોનો રણુરંગ (ઐતીહાસીક) ૩-૦-૦

(૧૮) શ્રી. ખંધડીઆ

હાસ્ય

૨	(૨૫) ખાટી મીઠી વાતો	૨-૦-૦
સ	(૨૬) ૯ નવી વાતો	૧-૮-૦
નાં	(૨૭) દોઢ ડહાપણ સાગર	૧-૮-૦
ઉ	(૨૮) સવણીક રામાયણ	૨-૦-૦
ત	(૨૯) બુદ્ધીનું બઝાર	૨-૮-૦
મ	(૩૦) દે. એ. નસી કા. ર. સો	૨-૮-૦
પુ	(૩૧) બત્રીશ લખખણ	૨-૦-૦
સ્ત	(૩૨) દેવોને બુદ્ધા-પત્રો	૧-૪-૦
કો	(૩૩) હૃદયની રસધાર	૧-૪-૦

(૧૯) શ્રી. પાદરાકર

(૩૪) મંગળ સૂત્ર

૨-૦-૦

(લગ્નજીવનનું રહસ્ય સમજાવતું -

-અત્યુત્તમ પુસ્તક)

(૭) શ્રી. પ્રેમચંદ્રજી

સામા	}	(૯) પ્રેમચંદ્રજીની વાતો	૧-૮-૦
જી		(૧૦-૧૧) ગરીબની ગૃહલક્ષ્મી	
ક		ભા. ૧.૨ દરેકનો	૧-૮-૦

(૮) શ્રી. સુદર્શનજી

સામા	}	(૧૨) પ્રણય રાત્રી	૧-૪-૦
જીક		(૧૩) અધારી દુનિયા	૦-૪-૦

(૯) શ્રી. જ્યોતિન્દ્ર જી. દવે

હા સ્થ	}	(૧૪) મારી નાંધપોથી	૧-૮-૦

(૧૦) શ્રી. મસ્ત ફકીર

હા	}	(૧૫) મસ્ત ફકીરનાં હાસ્ય મોતી	૨-૮-૦
સ્થ		(૧૬) મસ્ત ફકીરનો હાસ્ય વિલાસ	૩-૦-૦
સ્થ		(૧૭) પતંગીયુ (રોમેન્ટીક નવલ)	૧-૪-૦

(૧૧) શ્રી. છેલશંકર વ્યાસ

સામા	}	(૧૮) દાવાનળ	૨-૮-૦
જીક			

(૧૨) શ્રી. રશ્મિ

સામા	}	(૧૯) હૃદય યત્ર	૨-૮-૦
જીક			

(૧૩) શ્રી. મનુભાઈ જોધાણી

લોક	}	(૨૦) સોરઠી અવાહીર	૨-૮-૦
સાહ			
ત્ય			



(૧૪) શ્રી. નારાયણ વીસનજીઠકુર

(૨૧) ચુડેલનો વાંસો યાને એકે નટીની

આત્મકથા લા. ૩ જો ૪-૦-૦

(સત્યધટનાત્મક નવલ).

(૧૫) શ્રી. કેશવ-શેઠ

(૨૨) સ્વતંત્રતાનાં સંદેશ (રાષ્ટ્રીય) ૦-૫-૦

(૧૬) શ્રી. નાગરદાસ પટેલ

(૨૩) મૃત્યુનો મહેમાન (ડીટેક્ટીવ) ૩-૦-૦

(૧૭) શ્રી. સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

(૨૪) રાજપુતોનો રણુરંગ (ઐતીહાસીક) ૩-૦-૦

(૧૮) શ્રી. ખંધડીઆ

હાસ્ય  
ર-  
સ  
નાં  
ઉ  
ત  
મ  
પુ  
સ્ત  
કો

(૨૫) ખાટી મીઠી વાતો	૨-૦-૦
(૨૬) ૯ નવી વાતો	૧-૮-૦
(૨૭) દોઢ ડહાપણ સાગર	૧-૮-૦
(૨૮) સવણીક રામાયણ	૨-૦-૦
(૨૯) બુદ્ધીનું બઝાર	૨-૮-૦
(૩૦) દે. એ. નસી કા. ર. સો	૨-૮-૦
(૩૧) બત્રીશ લખખણ	૨-૦-૦
(૩૨) દેવોને ખુદલા પત્રો	૧-૪-૦
(૩૩) હૃદયની રસધાર	૧-૪-૦

(૧૯) શ્રી. પાદરાકર

(૩૪) મંગળ સૂત્ર

(લગ્નજીવનનું રહસ્ય-સમજાવતું-

-અત્યુત્તમ પુસ્તક)

(૨૦) શ્રી. જમ્બુનાથન (યોગવિશારદ)

(૩૫) યોગના આસનો અને આરોગ્ય

મેળવવાનાં સરળ ઉપાયો ૧-૪-૦

(આસનોનાં પુષ્કળ ચિત્રો સહીત)

(૨૧) શ્રી. અમૃતલાલ દવે (સંગીત વિશારદ)

(૩૬) સેલ્ફ હારમોનીયમ ટીચર ૨-૮-૦

(ભા. ૧ થી પાંચ સાથે)

(૨૨) શ્રી. અંબાલાલ નાયક

(૩૭) નુતન સંગીત પારાખડી ૧-૮-૦

(૨૩) શ્રી. જનાર્દન પ્રભાસ્કર

(૩૮) રાસ નન્દિની ૦-૮-૦

(૨૪) શ્રી. સૂળજી ભાઈ શાહ

(૩૯) રાસ નિંદુજ ૦-૮-૦

(૨૫) શ્રી. રમણલાલ ના. શાહ (તંત્રી, બાલજીવન)

બા લ સા હિ ત્ય નાં ઉ ત્ત મ પુ સ્ત કો	(૪૦) હ સરાણી	૦-૮-૦
	(૪૧) બાલ હાસ્ય	૦-૮-૦
	(૪૨) દેશ દેશની દંતકથાઓ	૦-૮-૦
	(૪૩) પ્રધાન પુત્રીના પરાક્રમે	૦-૧૦-૦
	(૪૪) મીની માશી	૦-૬-૦
	(૪૫) વાર્તા ગાડી	૦-૪-૦
	(૪૬) જગતના જવાંમહેર્	૦-૬-૦
	(૪૭) સાચો સિપાઈ	૦-૩-૦
	(૪૮) અરબસ્તાની આનંદરંજની	૧-૪-૦
	(૪૯) બાલજ્ઞાન ગમ્મત	૦-૬-૦
	(૫૦) લપલપીયા	૦-૮-૦
	(૫૧) દોઢ ડાલ્યાં	૦-૮-૦
	(૫૨) આઝાદ ચોર	૦-૬-૦

(૨૬) શ્રી. દીનુભાઈ જોષી (દક્ષીણામૂર્તિ ગ્રા. સે. મંદીર)

(૫૩) પવન પાવડી (ખાલ સાહિત્ય) ૦-૬-૦

(૨૭) શ્રી. કુટુમ્બીઆ & ઠક્કર (શિક્ષણ વિશારદ)

(૫૪) આપણું ગુજરાત ૦-૪-૦

(૨૮) શ્રી. ચાંપશી ઉદેશી

(૫૫) સ્મૃતિ રેખા

(૨૯) વૈદકીય ગ્રંથોમાંનો સર્વોત્તમ ગ્રંથ

(૫૬) આર્ય ભિષેક યાને હિંદુસ્થાનનો

વૈદરાજ

૩-૦-૦

(૩૦) જાતિય જ્ઞાનનાં ઉત્તમ પુસ્તકો

(Books on sex)

(૫૭) યૌવન વિજ્ઞાન ૩-૦-૦

(૫૮) જાતીય રહસ્ય ૧-૮-૦

(૩૧) ગુજરાતી જુનાં ગીતો

(શેરીતું કંઠસ્થ સાહિત્ય) ૦-૮-૦

(૩૨) ડીક્ષનેરીઓ

(૫૯) My Own Pocket

DICTIONARY

Eng. Guj. 0-12-0

(૬૦) My Own Pocket

Dic. Guj. Eng. 0-12-0

(૩૩) રાસ સાહિત્યનું ઉત્તમ પુસ્તક

(૬૧) રાસ રજની ૧-૮-૦

== બીજા નવાં તૈયાર થાય છે. ==

== દરેક કુટુંબમાં આ ==

પુસ્તકની

એક નકલ હોવી જોઈએ.

વૈદકનો સર્વોત્તમ

ગ્રંથ

# આ ર્થ ભિ પ ક

અથવા

હિંદુસ્થાનનો વૈદરાજ

જેની આજ સુધીમાં  
આઠ આઠ આવૃત્તિઓ  
નીકળી છે.

૩૩૭૦૦

તેનીશ હજાર ઉપરાંતની  
જેની નકલો  
ખપી ગઈ છે.

આ

પુ

સ્ત

ક

વૈદ્યોપધી તેમજ દરેક  
દવાઓના ગુણ દોષ  
જાણવા માટે

તથા  
તેનો ઉપયોગ કરી  
ડૉક્ટરોના ખીલો ત્યા  
દર્દોમાંથી મુક્તિ  
મેળવવા માટે

આ  
અત્યુત્તમ ગ્રંથ છે.

ફેમીલી ડૉક્ટરનું કાર્ય કરે છે.

== મુદ્રિત રૂ. ૩-૦-૦. ==

બબલી:—બાપા. બાપા. બાતું પેટ હોંસ્પીતાલમાં ગયા ત્યારે  
તો મોટું હતું હવે કેમ નાતું થઈ ગયું? ને આ  
મ્હારો નવો લાઘ ક્યાંથી આવ્યો?”

બાપા:—એસ. એસ. ચીઆવલી એવું ન પૂછાય.

ઉપરનો સવાદ એજ સૂચરે છે કે બાળક  
નાતું હોય છે ત્યારથી આવીપય પરવેની તેની  
જાણાસા અનહદ હોય છે. જ્યારે વડીલો તરફથી  
તેને આ વિષયની સમજ નથી આપવામાં  
આવતી ત્યારે બાળકને જેમ મોટું થતું જાય છે  
તેમ તેમ આવા આવા પ્રત્નો માટે જીજ્ઞાસા  
ઉત્પન્ન થાય છે તેના મિત્રોમાને છેવટે પુસ્તકોમાં  
તેના પ્રત્નોનાં જવાબ શોધવા મથન કરે છે.

દુર્ભાગ્યે ખરાબ મિત્ર કે પુસ્તકની સગત મળતાં  
ખોટે રસ્તે બાળક દોરવાય છે. મોટું થતા કોઈશાસ્ત્ર  
કે એવા લખતા પુસ્તકોની શોધમાં પડે છે.

જાતીયજ્ઞાન વિષેની અજ્ઞાનતા તથા ગેર  
સમજ કઈક અનર્થો ઉભાં કરે છે.

પરંતુ

## યૌવન વિજ્ઞાન (SEX In Life)

કે જે બાલક, યુવાન, યુવતિ ને વૃદ્ધ સુધીનાં દરેક  
કુટુંબીજન નિઃસંકાય વાંચી શકે છે તેમજ  
સંસકારી લાપામા લખાએલા આ પુસ્તકમાં જાતીય  
જ્ઞાનને લગતાં દરેક વિષયની પુરી સમજ આપવામાં  
આવી છે. ઉપરાંત છૂપા સંસારીક દુઃખ દર્દોના  
ઉપાયો ને યોગ્ય ઉપચારો આપવા સાથે પુસ્તકને  
યોગ્ય ચિત્રો વડે સંપૂર્ણ બનાવવામાં આવ્યું છે.

== સુધ્ય ૩૧ રૂપીઆ ==

—આ જે જ મં ગા વો—

== દરેક કુટુંબમાં આ ==

પુસ્તકની

એક નકલ હોવીજ જોઈએ.

વૈદકનો સર્વોત્તમ

ગ્રંથ

આ ર્થ મિ પ ક

અથવા

હિંદુસ્થાનનો વૈદરાજ

જેની આજ સુધીમાં  
આઠ આઠ આવૃત્તિઓ  
નીકળી છે.

૩૩૭૦૦

તેત્રીશ હજાર ઉપરાંતની  
જેની નકલો  
ખપી ગઈ છે.

આ

પુ

સ્ત

ક

વૈદ્યો પદ્ધતિ તેમજ દરેક  
દવાઓના ગુણ દોષ  
જાણવા માટે  
તથા  
તેનો ઉપયોગ કરી  
ડોક્ટરોનાં ખીલો તથા  
દર્દીમાંથી મૂક્તિ  
મેળવવા માટે  
આ  
અત્યુત્તમ ગ્રંથ છે.

ફેમીલી ડોક્ટરનું કાર્ય કરે છે.

== મુદ્રણ રૂ. ૩-૦-૦. ==

બબલી:—બાપા, બાપા, બાતું પેટ હોરપીતાલમાં ગયા ત્યારે  
તો મોટું હટું હવે કેમ નાતું થઈ ગયું ? ને આ  
મ્હારો નવો ભાઈ કયાથી આવ્યો ?”

બાપા:—બેસ, બેસ, ચીઆવલી એવું ન પૂછાય.

ઉપરનો સવાદ એજ સૂચવે છે કે બાળક  
નાતું હોય છે ત્યારથી આવિષય પરત્વેની તેની  
જ્ઞાસા અનહદ હોય છે. જ્યારે વડીલો તરફથી  
તેને આ વિષયની સમજ નથી આપવામાં  
આવતી ત્યારે બાળકને જેમ મોટું થતું જાય છે  
તેમ તેમ આવા આવા પ્રશ્નો માટે જુજુસા  
ઉત્પન્ન થાય છે. તેના મિત્રોમાને છેવટે પુસ્તકોમાં  
તેના પ્રશ્નોનાં જવાબ શોધવા મથન કરે છે.

દુર્ભાગ્યે ખરાબ મિત્ર કે પુસ્તકની સગત મળતાં  
ખોટે રસ્તે બાળક દોરવાય છે. મોટું થતાં કોકશાસ્ત્ર  
કે એવા ભળતા પુસ્તકોની શોધમાં પડે છે.

જાતીયજ્ઞાન વિષેની અજ્ઞાનતા ત્યાં ગેર  
સમજ કદીક અનર્થો ઉભાં કરે છે.

પરંતુ

## યૌવન વિજ્ઞાન (SEX In LIFE)

કે જે બાલક, યુવાન, યુવતિ ને વૃદ્ધ સુધીનાં દરેક  
કુટુંબીજન નિઃસંકાય વાંચી શકે છે તેમજ  
સંસકારી ભાષામાં લખાએલા આ પુસ્તકમાં જાતીય  
જ્ઞાનને લગતાં દરેક વિષયની પુરી સમજ આપવામાં  
આવી છે. ઉપરાંત છૂપા સંસારીક દુઃખ દર્દોના  
ઉપાયો ને યોગ્ય ઉપચારો આપવા સાથે પુસ્તકને  
યોગ્ય ચિત્રો વડે સપૂર્ણ બતાવવામાં આવ્યું છે.

== મુલ્ય રૂ ૩૫૦ ==

—આ જે જ મં ગા વો—

# યુવાનો.....યુવતીઓ

ને

ને



વિદ્યાભ્યાસ

અને

શારીરીક શક્તિ

કેળવવાનું,

વ્યાપાર કરવાનું

તેમજ

બીજા દરેક બાબતોનાં

જ્ઞાન આપી

જલદી

પરણાવી દેવામાં

આવે છે.

પર  
ર  
તુ



પવિત્રતાનું

આહાર

વિહારનું

સંજીવન

રસોઈનું

ભરત ગુંથણનું

બોલવા

ચાલવાનું

આ

મ

દરેક વિષયનાં જ્ઞાન

લગ્ન પહેલાં

અપાય છે. ને

લગ્ન થાય છે.

પરણ્યા પછીનાં સ્ત્રી પુરુષનાં

જાતીય જ્ઞાનનાં અભાવે, પ્રજનન અવયવોના ઉપયોગ, તેની મર્યાદા,

રીતી નીતીનાં ધોરણો વિગેરે જ્ઞાનનાં અભાવે અજ્ઞાનમય

અધિકારમાં કંઈકાની યુવાનીત્રી પાયમાલી થઈ રહી છે.

દરેક કાર્યની કળા ને મર્યાદાઓ દુનિયામાં હસ્તી ધરાવે છે.

અત્યાર સુધીનાં બહાર પડેલાં જાતીય (Sex)

વિષયક પુસ્તકોની અપૂર્ણતા દૂર કરતું.

## જાતીય રહસ્ય (Sexual Science)

આ પુસ્તક એ બધી મુશ્કેલીઓને પહોંચી વળી સાચો રાહ

અતાવશે બીજાં ખરીદતાં પહેલાં એક વખત નજરે નીહાળો

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.



દર વર્ષે ગ્રાહકોને એક સુંદર પુસ્તક ભેટ આપતી

# સ્વસ્તિકા ચંદ્રમાળા



ના

પહેલા વર્ષનાં પ્રકાશનો.

(માળાના

છુટક ગ્રાહકોને)

પુ. ૧ ઝાકળ લે. રા. ર. વ. દેસાઈ	રૂ. ૨૥	રૂ. ૧૥
પુ. ૨ પ્રેમચંદ્રની વાતો ...	રૂ. ૧૥	રૂ. ૧
પુ. ૩ ગરીબની ગૃહલક્ષ્મી (પૂર્વાર્ધ)	રૂ. ૧૥	રૂ. ૧
પુ. ૪ મારી નોંધપોથી ....	રૂ. ૧૥	રૂ. ૧
પુ. પ્રણય રાત્રી ...	રૂ. ૧	ભેટ

રૂ. ૮૧ ૪૥

અંચમાળાના ગ્રાહકોને પહેલા વર્ષનો આખો સેટ રૂ. ૪-૧૨-૦

બીજા વર્ષનાં પ્રકાશનો.

પુ. ૬ મસ્ત ફકીરનાં હાસ્ય મોતી	રૂ. ૨૥	રૂ. ૧૥
પુ. ૭ ગરીબની ગૃહલક્ષ્મી (ઉત્તરાર્ધ)	રૂ. ૧૥	રૂ. ૧
પુ. ૮ પતંગીયું ...	રૂ. ૧	રૂ. ૦૥૫
પુ. ૯ હૃદય યજ્ઞ ...	રૂ. ૨૥	રૂ. ૧૥
પુ. ૧૦ મધુરી મનસાઈ (ટાલ્સટૉય)	રૂ. ૧૥	ભેટ

૮૧ ૪૥

અંચમાળાના ગ્રાહકોને બીજા વર્ષનો આખો સેટ રૂ. ૪-૧૩-૦

# ત્રી જ વર્ષનાં પ્રકાશના.

અંથમાળાના

કિંમત

આહુકોને

પુ. ૧ છુટકારો

રૂ. ૧-૪-૦

૦-૧૨-૦

પુ. ૨ ખાટી મીઠી વાતો

રૂ. ૨-૦-૦

૧-૪-૦

પુ. ૩ દાવાનળ

રૂ. ૨-૮-૦

૧-૮-૦

પુ. ૪ મંગળ સૂત્ર

રૂ. ૨-૦-૦

૧-૮-૦

પુ. ૫ સવણિક રામાયણ

રૂ. ૨-૦-૦

લેટ

૯-૧૨-૦

૫-૦-૦

સ્વસ્તિક અંથમાળાનાં

બહાર પડેલાં પુસ્તકોના  
લેખકો.

શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ.

” જયોતિન્દ્ર હ. દવે.

મ. ટોલ્સ્ટોય.

” શરદચંદ્ર ચટોપાધ્યાય.

” હેલશંકર વ્યાસ.

” સુદર્શનજી.

” ત્રેમચંદ્રજી.

” રશ્મિ.

” પાદરાકર.

” જ. દુ. ખંધડીયા.

” મસ્ત ફકીર.

આ બધા લેખકોની કૃતિઓનાં

ત્રણ વર્ષનાં બહાર પડેલાં

રૂ. ૨૭-૮-૦ ની કિંમતનાં

પંદર પુસ્તકો

સ્વસ્તિક અંથમાળાનાં આહુકોને

ફક્ત રૂ. ૧૪-૮-૦ માં

પોસ્ટેજ વધુ

ગ્રાહક થવા આજ્ઞેજ લખો:—

સ્વસ્તિક અંથમાળા

કાર્યાલય

૧૧૮, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

બાલકોને અતિ પ્રિય થઈ પડેલા

## બાલ શિક્ષણ મંદીર

ના સુંદર અને સચિત્ર પુસ્તકો તહીં વાંચ્યાં છે ?

૧	હંસરાણી	...	૦-૮-૦	મુખ્ય પ્રલાકના
૨	બાલ હાસ્ય	...	૦-૮-૦	કેળવણી ખાતા
૩	દેશ દેશની દંત કથાઓ	...	૦-૮-૦	તરફથી ધણાં
૪	પ્રધાન પુત્રીના પરાક્રમે	...	૦-૧૦-૦	ખરાં લાયકેરી
૫	મીની માશી	....	૦-૬-૦	થા
૬	વાર્તા ગાડી	...	૦-૪-૦	ઈ
૭	જગતનાં જવામદો	...	૦-૬-૦	ના
૮	સાચો સિપાઈ	....	૦-૩-૦	મ
૯	અરબસ્તાની આનંદ રજની	૧-૪-૦	૦-૪-૦	મા
૧૦	બાલજ્ઞાન ગમ્મત	....	૦-૬-૦	ટ
૧૧	લપ લપીયાં	...	૦-૮-૦	મં
૧૨	દોઢ ડહાં	....	૦-૮-૦	જી
૧૩	પવન પાવડી	...	૦-૬-૦	ર
૧૪	ચાલો ચોર	...	૦-૬-૦	થ યે લાં છે.

માયકાંગલા ને ચેતન વગરનાં જીવન  
કરતાં તનમનાટ ને સ્ફૂર્તિભયું  
જીવન કાં નથી જીવતા ?

# યોગનાં આસનો

અને

આરોગ્ય મેળવવાના સરળ ઉપાયો.

(ગુજરાતી ભાષામાં)

: કર્તા :

એમ. આર. જમ્બુનાથન

દવાઓ છોડી ...

આરોગ્ય મે



21370

આ પુસ્તકમાં ઘેર બેઠાં  
સહેલાઈથી આસનો કરી  
શકાય ત્યાં શરીરને  
સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત ને સશક્ત  
બનાવી શકાય તેવા  
ઉપાયો તેમજ બુદ્ધાબુદ્ધા  
દરેક દર્દીનાં ઉપાય બતા-  
વ્યા છે. ૬૦  
આસનોનાં ચિત્રો  
સમજ સારે  
આપવામાં આવ્યા છે.

# હાસ્ય ર સર્વોત્તમ પુસ્તકો.

રાયચુરાની રસમસ્તી	રૂ. ૨-૮-૦
સર્વણીક રામાયણ	રૂ. ૨-૦-૦
ખાટી મીઠી વાતો	રૂ. ૨-૦-૦
મસ્ત ફકીરનાં હાસ્યમોતી	રૂ. ૨-૮-૦
મારી નાંધણીથી	રૂ. ૧-૮-૦
દોઢ હાપણ સાગર	રૂ. ૧-૮-૦
૯ નવી વાતો	રૂ. ૧-૮-૦
બુદ્ધિનું બજાર	રૂ. ૨-૮-૦
ફેન્સી ફારસો	રૂ. ૨-૮-૦
અત્રીસ લખખણ	રૂ. ૨-૦-૦
મસ્ત ફકીરનો હાસ્ય વિલાસ	રૂ. ૩-૦-૦
દોઢ હાલો	રૂ. ૦-૮-૦
ખાલ હાસ્ય	રૂ. ૦-૮-૦

અર્થાં પુસ્તકો સચિત્ર-અને મજાનુત  
ખાંધણીવાળા છે.

આખો સેટજ મંગાવી લેજો.

ગી ત ના કો ઇ પ જી

મારું ગુલા ને ની શ ર આ ત

# નુતન સંગીત બારાખડી

કિંમત રૂ. ૧૫ ] ના [ બા-પોસ્ટેજ

પુસ્તકથીજ કરજો

અને પછી

તેની વધારે સમજ માટે

## ધી સેફ હારમોનીયમ

### —: ટીચર :—

( સુધારા વધારા સાથેની આવૃત્તી ખીલ )

ભાગ ૧ થી ૫ નો અભ્યાસ શરૂ કરશોજી.

કિંમત રૂ. ૨૫ ]

[ પોસ્ટેજ બા

આજેજ મંગાવો.